

## **Renato Coccia - Biografia**

Renato Coccia nasce a Sant’Omero (TE) nel 1935. Appassionato d’arte sin da bambino, inizia a disegnare usando materiali poveri e naturali. Nel 1948 si trasferisce a Genova, dove, alla “Scuola d’Arte per disegnatori”, affina la sua sensibilità estetica. Dagli anni Sessanta si afferma come pittore e incisore, sperimentando tecniche quali olio, acquarello, pastello, acquaforte, puntasecca, acquatinta, linoleografia e xilografia.

La sua poetica, radicata nella memoria e nelle visioni dell’Abruzzo natìo, dà forma a temi storici, mitologici e religiosi. Autore di numerose esposizioni e pubblicazioni, Coccia dedica cicli a Dante, Virgilio, Ovidio, Leopardi e Apollodoro.

La sua arte, mutevole e sincera, riflette una profonda adesione ai valori della spiritualità popolare ed è animata, di fatto, da un forte legame con la memoria e con la terra d’origine, nonché da un’inesauribile ricerca del vero. Particolarmente sentita è, in questo senso, la sua riflessione sul francescanesimo, già tradotta nel 2014 nella mostra itinerante *Francesco d’Assisi nelle incisioni di Renato Coccia*.



*Il digiuno di Francesco*  
olio su tavoletta di legno multistrato,  
110x136x6 mm, 2023

MOSTRA A CURA DI  
Viriol D’Ambrosio  
Maria Chiara Fasicciocco

TESTI DI  
Maria Chiara Fasicciocco

GRUPPO DI LAVORO  
Fabrizio Catucci  
Viriol D’Ambrosio  
Enrico D’Andrea  
Vincenzo Fabri  
Maria Chiara Fasicciocco

FONDAZIONE  
**PASQUALE CELOMMI**  
ETS



COMUNE DI  
ISOLA DEL GRAN  
SASSO D’ITALIA

# *Il Cantico delle Creature (1225-2025)* **SAN FRANCESCO D’ASSISI NELLE OPERE DI RENATO COCCIA**

**Museo Staurós**

*Santuario di San Gabriele  
dell’Addolorata*

*Isola del Gran Sasso  
d’Italia (TE)*

**agosto-settembre 2025**

**Inaugurazione**  
Venerdì 8 agosto 2025  
ore 17:30

Ingresso libero.  
Per informazioni e prenotazioni

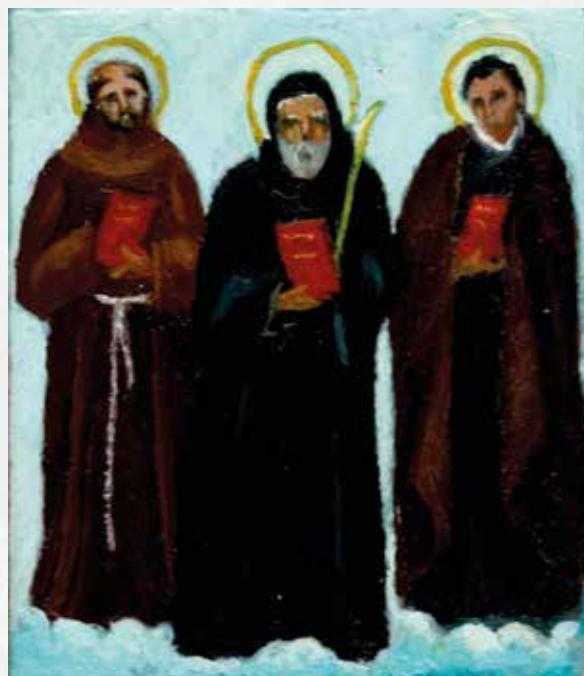
- 
- Amici di S. Gabriele, 348 475 5206
  - Fondazione Celommi, 350 172 9349
  - [www.fondazionecelommi.org](http://www.fondazionecelommi.org)
  - [info@fondazionecelommi.org](mailto:info@fondazionecelommi.org)
  - [@fondazionecelommi](https://www.instagram.com/fondazionecelommi)
  - Fondazione Pasquale Celommi



Da sempre, la figura di san Francesco è fonte inesauribile di ispirazione per gli artisti, che dalla sua vita hanno tratto momenti di profonda riflessione e altissime lezioni di umanità.

All'interno di una tradizione iconografica consolidata, Renato Coccia riesce a compiere un'impresa unica e originale. L'indagine sul mistero francescano, già ampiamente avviata nella serie di 84 incisioni eseguite tra il 2010 e il 2012, si amplia ora con la realizzazione di un monumentale ciclo di miniature a olio dedicate al santo di Assisi. Ad eccezione delle cinque tele, il formato ridotto delle tavolette, in legno di pioppo, induce e favorisce una lettura intima della storia di san Francesco, ripercorsa con sincera devozione. Tra i soggetti raffigurati non vi sono solo la vita e le opere, su cui pure si soffermano 32 dei dipinti.

## Personaggi della Chiesa nella *Divina Commedia*



Le bellezze della *Divina Commedia*, già esplorate dal Maestro nei suoi acquarelli e nelle incisioni, si intrecciano alla narrazione francescana del ciclo miniaturistico, dando vita a una sezione dedicata ai personaggi della Chiesa presenti nel poema dantesco. Evocato a partire dalla figura di Pietro da Morrone, il richiamo alla *Divina Commedia* introduce un contesto simbolico capace di aprire a nuove interpretazioni. L'unione delle due suggestioni, lungi dall'essere eterogenea, dà vita a una lettura stratificata delle vicende dell'Ordine.

Personaggi della Chiesa *Divina Commedia* - I tre santi delle Regole - olio su tavoletta multistrato, 147x130x6 mm, 2023

Le miniature offrono spazio anche ai primi seguaci e ai martiri legati al culto del santo.

Lo spirito francescano, intriso di povertà e benevolenza, anima e permea le opere religiose del Maestro. Con dovizia di dettagli, il pennello dell'artista indugia sulle superfici pittoriche, restituendo scorci intensi e istantanee della vita del Poverello di Assisi. Renato Coccia ci offre delle visioni rarefatte, immerse in una dimensione trasognata suggerita proprio dall'uso morbido, quasi impressionistico, dell'olio. In queste miniature, lo sguardo dell'artista si fa preghiera silenziosa e l'arte si trasforma in vita interiore.

Renato Coccia ci invita a sostare, con lentezza e meraviglia, davanti a ogni tavoletta, dove il messaggio francescano rivive attraverso la luce, il colore e il silenzio della pittura.

## Le incisioni

Il ciclo pittorico dedicato alla figura di san Francesco e alle vicende del suo Ordine si completa con l'esposizione di una selezione di incisioni incentrate sulla vita del santo, sugli stenti e le rinunce del suo Apostolato.

Realizzate a puntasecca, prevalentemente su matrici in materiale plastico, le opere grafiche riprendono il formato dell'*ex libris*, conferendo alle immagini un'aura intimistica.

Il gioco di chiari e scuri, netto eppure calibrato perfettamente sulla pagina, evoca il ricordo di un passato remoto nella storia dell'incisione, trasmettendo la sensazione di avere tra le mani opere preziose e antichissime.



Sorella Cicala, puntasecca su lastra di materiale plastico, 198x148 mm, 1/6, 2012