



Revista "Pasionario"

Edita:

PASIONISTAS - Madrid

Director:

MIGUEL GONZÁLEZ, C. P.

Dirección, Redacción y Administración: Leizarán, 24 y Bidasoa, 11 - 28002 Madrid Teléfs.: 915 635 407 - 915 635 068

Correo electrónico:

santagema@santagematienda.es Página Web: www.santagematienda.es

Horario de oficina: De 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Colaboran:

ALBERTO BUSTO, J. L. QUINTERO, PABLO GARCÍA, ANTONIO SAN JUAN, JULIA MERODIO, JUAN CARLOS PRIETO, JAVIER GARRALDA, GREGORIO SANTOS, PEPE F. DEL CACHO, JUAN IGNACIO VILLAR (VILY), RODRIGO SEVILLANO, RAFAEL SÁNCHEZ A.

Fotógrafo Artístico: CLISOS

SUSCRIPCIONES

ORDINARIA	15 €
EUROPA	20 €
DE APOYO	20 €
BIENHECHOR	25 €
EXTRANJERO	40 \$

MODO DE PAGO ADELANTADO:

Por talón, transferencia bancaria o domiciliando el pago a "Revista Pasionario":

BANCO SANTANDER

 IBAN
 ENTIDAD
 OFICINA
 D.C.
 № DE CUENTA

 63
 0608104074

Agradecemos su colaboración.

Depósito Legal: SA Nº 1 - 1978 Imprime: GRÁFICAS DEHON PP. Reparadores - Tel. 916 751 536 Preimpresión: Francisco Antón

SUMARIO

- Desde mi ventana

 Miguel González Rodríguez, C.P.
- Papá, ¿por qué le matan?
 Pablo García Macho
- Mirada contemplativa al Señor en su Pasión José Luis Quintero Sánchez, C.P.
- Sta. Gema con Jesús, en su Pasión PHILIPPE PLET
- Familia y vida
 Julia Merodio A.
- Desde la otra orilla Gregorio Santos Zayas
- Cristo te necesita.
- Plegaria de Viernes Santo M. G.
- Frente a la plaga del Coronavirus un camino de esperanza Dr. Baltasar Rodero
- Pasionistas en el mundo
 Juan Ignacio Villar –Vily– C.P.
- La espúrea justificación del crimen
 Javier Garralda Alonso
- Escuela de S. Pablo de la Cruz SOR CATI DE LA SS. TRINIDAD, C.P.
- Alegrémonos juntos RAFAEL SÁNCHEZ A., C.P.
- Anunciadlo
 ALBERTO BUSTO
- Obras de arte
 Juan Carlos Prieto Torres
- Encuentros al caminar
 Pepe Fernández del Cacho
- La Palabra del Papa, y Palabras desde la Cruz
- Rincón familiar "Santa Gema"
- Boletín de suscripción

Una historia de amor impresionante

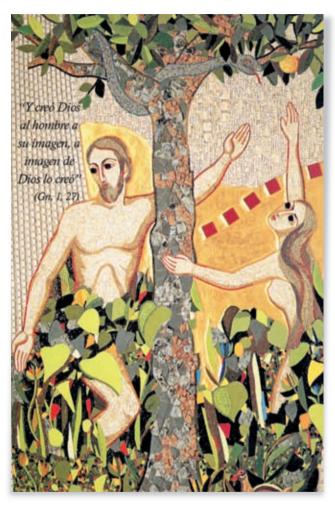
"LAS ÚLTIMAS VOLUNTADES DE JESÚS"

"Al principio", es decir, en el día y la hora sin tiempo, Dios creó este mundo, con todas sus maravillas. Y luego, como necesitando expandir su amor, creó el hombre y la mujer para que cuidaran y usufructuaran su creación (Libro bíblico El Génesis, 1).

¡Este es el primero gran milagro de amor de un Dios que es amor!

Pasó luego lo que nunca debió pasar: la tragedia del primer pecado, sea el que fuere, a la que Dios respondió, más allá del castigo, con un amor grande al hombre y la mujer que había creado. Dios-Padre experimentó, por así decirlo, su "déficit de cercanía", y decretó que su Hijo predilecto y eterno, tomara carne y naturaleza humana. "Tanto amó Dios al mundo que entregó a su propio hijo". Es decir, Jesús, que acampó entre nosotros, y nosotros hemos contemplado su gloria". Y quien un día llegó a exclamar, "quien me ve a mí, ve también al Padre, que me envió".

Jesús, enviado del Padre, nos amó tanto que por nosotros y por nuestra salvación, entregó su vida en la cruz. ¿Por qué en la cruz? Solamente Dios sería capaz de darnos una respuesta clara. Con todo, nosotros nos atrevemos a decir: "solamente por amor", "porque nos amaba". Para afirmarlo, nos atenemos al Testamento, las "últimas voluntades" de Jesús. Juan, el evangelista, afirma en



su evangelio. "Habiendo amado Jesús a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo" (Jn 13,1). Aquel amor de Jesús, es un amor expansivo, comunicativo: "os doy un mandamiento nuevo, que os améis vosotros como yo os he amado. En esto conocerán todos que sois discípulos míos" (Jn 13,23). "El que me ama guardará mi palabra, y mi Padre lo amará, y vendremos a él y haremos morada en él. Como el Padre me

Desde mi ventana



amó, así os he amado yo, permaneced siempre en mi amor... Este es mi mandamiento, que os ameis unos a otros como yo os he amado... Mi Padre os ama porque vosotros me amáis, y habéis creído que yo salí de Dios... Padre, que el amor con que tú me amas esté en ellos, y yo también en ellos..." (Jn 17,26).

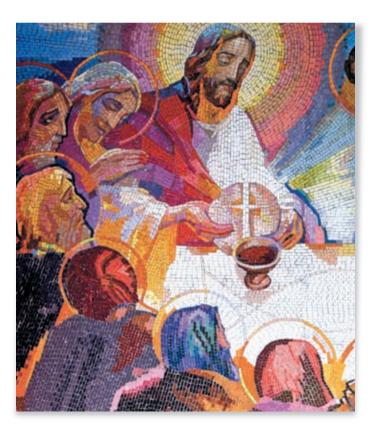
Toda la vida y cada palabra y cada escena de la vida de Jesús, es una lección clara, con exigencias de respuesta encarnada en amor. Lo es, en primer lugar, su "última voluntad, en la despedida de los discípulos, en la última Cena, en aquella noche de Eucaristía, y finalmente, en su Testamento, su última voluntad, desde la Cruz, desde aquel su lecho del mayor dolor. Desde ella, Jesús rafició su palabra de amor y su encargo de siempre. "Padre, perdónalos, porque no saben lo que están haciendo." (Lc 23,34). Y al pe-

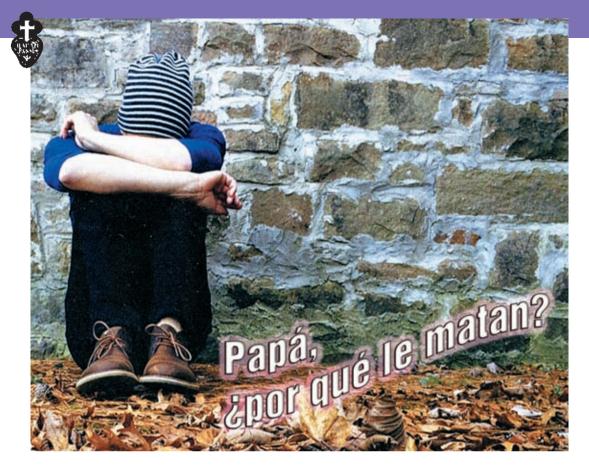
cador crucificado y arrepentido, le promete: "Hoy mismo estarás conmigo en el paraíso". Y a María, la Madre, testigo privilegiado del amor de su Hijo, y de su propio amor de madre, le encomienda: "Él, Juan, será tu hijo!... Y a Juan le recuerda: Ella será siempre tu Madre".

Desde esta "Mi pequeña ventana", he querido repasar, somera y levemente, esta pequeña historia del amor de Dios al hombre hecho realidad visible y cercana en Jesús, en su vida y en su muerte.

Que nuestra oración y nuestra reflexión meditativa en esta Semana Santa de pasión y de dolor, a todos motive para no dejar nunca en la noche del olvido, "las últimas voluntades", el "Testamento de Jesús".

MIGUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.P.





álaga, Miércoles Santo, procesión de la tarde, va entrada la noche. En el "paso" están levantando la cruz de Jesús. Tres esbirros: uno, sosteniéndola por detrás; dos más, cada uno tirando de una soga atada a los brazos de la cruz para sujetarla, elevarla y hacer que caiga en el hoyo que le han preparado.

A mi lado una familia. Un niño en brazos de su padre, le pregunta: -"Papá, ¿por qué le matan?".

El padre no sabe qué responder, y calla.

Al ver su embarazo, yo me imaginé que el niño me hacía a mí la pregunta. Y traté de darle respuesta en mi interior. Pero lo encontré difícil.

Después de varios años, todavía hoy sigo haciéndome a mí mismo esa pregunta: ¿Por qué matan a Jesús? Sí, a Jesús aquel primer Viernes Santo de la historia, y a Jesús todavía hoy, dos mil años más tarde.

Porque en nuestros días, hay también muchos crucificados en el mundo. Lasmás de las veces, por la malicia y el pecado de los hombres: la injusticia, la discriminación, el egoísmo, el odio, la ambición de poder, de placer o de dinero, etc.

Cuando el apóstol Pablo, en su celo por el judaísmo, iba camino de Damasco a perseguir a los cristianos, oyó una voz que le derribó y comenzó este diálogo:

- -Saulo, Saulo, ¿Por qué me persigues?
- -¿Quién eres, Señor?
- -Soy Jesús, a quien tú persigues.

Si aquel niño tuviera noticias de estas persecuciones y de estas muertes, seguramente preguntaría también hoy a su padre:

"Papa, ¿por qué los persiguen, los matan?"

Sí, ¿por qué?

Pablo García Macho Zaragoza



GETSEMANÍ: NARRACIÓN Y ACONTECIMIENTO (III)

Debilidad, pavor y sudor de Jesús. Escándalo y revelación

A lo largo de la historia han sido diversas las aproximaciones al relato de Getsemaní. La sensibilidad creyente se ha sobrecogido ante la descripción del tedio, pavor y angustia que insinúan las narraciones evangélicas (cf. Mc 14.34: Mi alma está triste hasta el punto de morir. Mt 26,38; Lc 22,44: Y sumido en agonía, insistía más en su oración. Su sudor se hizo como gotas espesas de sangre que caían en tierra). El ideal del Renacimiento que buscaba la perfección y el equilibrio como horizonte de realización se extrañó o incluso se escandalizó ante esta debilidad. El gran humanista Erasmo de Rotterdam (1469-1536) se hizo cargo de esta sensibilidad y deseo penetrar mentalmente en el torrente Cedrón permaneciendo con Jesús en el "jardín del suplicio". Erasmo, antes que Pascal, redactó en honor de su amigo teólogo John Colet de Oxford una bella y profunda meditación o Disputatio "de tedio et pavore Christi", que se puede traducir "del temor y de la angustia de Cristo". El opúsculo forma parte de su obra Lucubrationes. La ocasión fue durante una discusión con John Colet, en presencia de otros colegas humanistas. Esta se centra sobre la agonía de Cristo, sobre su sufrimiento y su pavor.

"DEL TEDIO Y PAVOR DE CRISTO EN GETSEMANI"

A través de la palabra de Erasmo, Colet se muestra escandalizado del momento de de-

bilidad y de abandono de Cristo que el desearía eliminar del Evangelio. El, lo confronta con el ejemplo de los mártires, su "alacritas", que puede traducirse por alegría o prontitud de ánimo, con la que el amor vence el temor. Piensa que es necesario o eliminarlo, o interpretarlo en razón del supuesto heroísmo de Cristo. Erasmo, por el contrario, para responder a la per-



plejidad del teólogo, defiende la autenticidad de la angustia del Salvador. Su idea es que es más valeroso vencer el pavor que no sentirlo. Colet argumentará que el "horror de la muerte no es dado a los hombres fuertes", a lo que Erasmo replica: "La fuerza no consiste en el no sentir la realidad dolorosa, sino en vencerla con el coraje constante y permanente. Si Cristo ha sentido temor de la muerte cercana, él la ha aceptado con constancia por obediencia gracias al socorro divino".

La respuesta al escándalo de John Colet está contenida en esta sentencia: "La prontitud que tu pides para acompañar la caridad, se le priva a Cristo en lo externo para concederla tanto mayor a cada uno y a todos los mártires". Esta sentencia es referida sucesiva

y victoriosamente frente a la virtud de los estoicos y al heroísmo de los mártires. La figura de los estoicos es la insensibilidad. El ser impasibles ha ofrecido admirables ejemplos de valentía. Esta no es la actitud de Cristo. Él no es impasible, ni busca la impasibilidad; Él se ha sometido a la afectividad humana, conoce la pasión natural del cuerpo y del alma –excluyendo el



pecado- como la cólera y el odio del mal. "La misma afección que está en nosotros está en Cristo, pero no del mismo modo ni con los mismos efectos"

LA ALEGRÍA Y DECISIÓN DE LOS MÁRTIRES

La objeción de los mártires es más im-

presionante que la de la atarasia (impasibilidad) estóica, v Erasmo emplea numerosas páginas para refutarla, o mejor, para reasumirla. Colet afirma que los mártires "han amado más ardientemente que Cristo, los miembros más que la cabeza", como si un "joven ama más a su joven que Cristo a su esposa". Si la 'alacritas' -alegría y disposición decidida de ánimo- es el criterio del amor, entonces Cristo es superado del todo. No obstante, esta consecuencia errónea. Erasmo concede al adversario este dato. Evoca la sublime ale-

gría, en medio del suplicio, de Pedro, Pablo, Andrés. ¡Qué contraste con el Maestro, sumido en la amenaza! Los evangelistas no mencionan más que tristeza, disgusto, sudor de sangre y como las gotas caen en tierra. Cristo soporta, no exulta. Pero si los discípulos muestran tal coraje, es porque Cristo les ha fortalecido; se puede decir que inmunizado, haciéndoles insensibles, serenos. Andrés ha sufrido por necesidad, mientras Cristo "ha sufrido por voluntad". Es esto lo que explica su derrumbamiento, su movimiento de horror ante la muerte v la cruz.

Erasmo entra así en la parte más teológica de su parénesis. Lejos de "mutilar" la caridad de Cristo, al contrario, la refuerza ligándola a la condición humana revestida y padecida por Cristo: otra es la voluntad de su persona divina. Jesús exhibe en efecto dos voluntades en su humanidad, la voluntad del espíritu o de la razón y la voluntad de la carne; y a la voluntad carnal y débil es a la que se somete en sus tormentos, no queriendo ocultar la debilidad de esta. "Mi sentimiento, hace decir Erasmo a Jesús, no es ir a la muerte con alegría, sino de apropiarme los horrores". Él ha sufrido una muerte suya y no suya. El portaba

nuestro pavor, "nuestros males y no los suyos", "sus bienes y no los nuestros". Ha querido v no querido su muerte. Estas fórmulas tienen un cierto acento agustiniano, cuando San Agustín establece la misteriosa solidaridad y apropiación de la Cabeza de lo que pertenece a sus miembros en el orar, y en el sentir gozoso y doloroso. Erasmo no está

> dispuesto a atenuar el sufrimiento del Redentor. Y retomando la instancia de Colet con un sobre planteamiento. escribe que no fue tanta "la alegría espiritual en todos los mártires reunidos cuanto, en el espíritu de Jesús, triste y hundido, sudando sudor de sangre". La tristeza 'insólita' de Cristo se sumerae en esta voluntad distinta de la voluntad paterna, dolor inmenso, asociado a la gloria que reside en el elemento racional. De este modo nos ha dado ejemplo y, ofreciendo el testimonio de su humanidad y ha ocultado la manifestación

de la divinidad en amorosa solidaridad v generosidad nos ha donado eficacia salvífica.



TOMÓ DE LO NUESTRO PARA DARNOS LO SUYO EN ADMIRABLE INTERCAMBIO

En verdad, la existencia de Cristo es contada con rasgos austeros y sufrientes, exenta del triunfalismo que nos reflejan el entusiasmo de las narraciones de las Actas de los Mártires. Con la paciencia ha acogido la caridad que lo llevará a la muerte. Pero siendo feliz la locura de los mártires, sin embargo, él ha exhibido el modo de nuestra condición. Haciendo caso a la opinión del adversario, Erasmo concluye magnificamente: "El conservaba para sus mártires la gloria de la alegría, y para él que es la cabeza la debilidad para que fuera la fortaleza de los miembros; el Maestro ha estado en gran perturbación para que los siervos tengan menos angustia".

Erasmo encontrará un emulador en el canciller mártir Santo Tomás Moro, con su Meditación sobre la Agonía de Jesús, que no se entiende sin la referencia a él. Esta es un soliloguio, una meditación. Todavía el devoto canciller no puede evitar el contraste, ya

$\overline{ m M}$ irada contemplativa al Señor en su Pasión



rebatido por Erasmo, entre el entusiasmo de muchos mártires y la agonía del príncipe de los mártires. Está bajo los ojos de la actitud del apóstol Pedro. el temor del adormecimiento v de la traición. Justamente el hecho de que Cristo, verdadero hombre, haya asumido en él la debilidad, el tedio y el pavor es un alivio. El coraje no es la indolencia, o el desconocimiento del peligro y del riesgo. El temor hace el mérito. Los más grandes mártires han temido, y no han huido. El Salvador ha

puesto a prueba su humanidad, ha experimentado todo esto que es propio del hombre y se ha identificado con los pusilánimes

y los débiles. Con esta conmovedora exhortación concluve el texto: "Tu oveja tímida y asustadiza se feliz al tenerme como único pastor y sígueme, soy tu quía. Desconfía de ti, coloca en mí tu esperanza. Mira, camino hacia adelante sobre el camino espinoso. Agárrate a la orla de mi vestido. Experimenta que emana una fuerza de salvación capaz de cerrar el flujo de sangre que fluye de tu espíritu lleno de temor...Rumia estos pensamientos y retoma el coraje. Los vanos fantasmas de la tiniebla, aspavientos, tristeza, temor y disgusto desaparecen con el signo de la cruz. Ve adelante con paso seguro, atraviesa todas las adversi-

dades, fiel y confiado que si yo combato por ti será victorioso el final".

Comentando el Salmo 140 a la luz de la narración de Getsemaní escribe San Agustín: "Señor, te he llamado, ven deprisa. Esto lo podemos decir todos. No lo digo yo solo, lo



dice el Cristo total. Pero se refiere, sobre todo, a su cuerpo personal; ya que, cuando se encontraba en este mundo. Cristo oró con su ser de carne. oró al Padre con su cuerpo y, mientras oraba, gotas de sangre destilaban de todo su cuerpo. Así está escrito en el Evangelio: Jesús oraba con más insistencia, y sudaba como gotas de sangre. ¿Qué quiere decir el flujo de sangre de todo su cuerpo sino la pasión de los mártires de la Iglesia? Si se acaba la tribulación. se acaba la llamada; pero

si, en cambio, la tribulación de la Iglesia y del cuerpo de Cristo continúa hasta el fin de los tiempos, no sólo has de decir: *Te he llamado*,

ven deprisa, sino también: Escucha mi voz cuando te llamo... Suba mi oración como incienso en tu presencia, el alzar de mis manos como ofrenda de la tarde. Cualquier cristiano sabe que esto suele referirse a la misma cabeza de la Iglesia. Pues, cuando va el día declinaba hacia su atardecer, el Señor entregó, en la cruz, el alma que después había de recobrar, porque no la perdió en contra de su voluntad. Pero también nosotros estábamos representados allí. Pues lo que de Él colgó en la cruz era lo que había recibido de nosotros... Al clavar nuestra debilidad en la cruz, donde, como dice el Apóstol, nuestro hom-

bre viejo ha sido crucificado con Él, exclamó con la voz de aquel mismo hombre nuestro: Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"







Sta. Gema con Jesús, en su Pasión

l jueves y el viernes de cada semana eran días particularmente intensos en la meditación de Gema sobre la pasión de Jesús. En uno de sus éxtasis se la ovó exclamar: El que te ha matado es ciertamente el amor. Jesús, haz que yo muera también de amor... La vida es una tortura: nadie en el mundo, sino tú. puede satisfacer mi amor. Las espinas, la cruz, los clavos, todo es obra de amor

Ahora la gracia está ya concedida. Gema exclamaría también en uno de sus éxtasis: Yo soy un fruto de tu pasión, un retoño de tus llagas.

En adelante, ella misma se convirtió en un icono vivo de esta pasión de amor de Jesús. Y no faltaron tampoco las burlas y la vana curiosidad de algunos. La predilección de Dios suscita con frecuencia y de manera extraña la burla por parte de los hombres. Jesús quiere así mostrar, a través de la vida llena de amor de su pequeña hija de



Sta. Gema, en sus manos se reprodujeron las llagas de Jesús.

Luca, que Él es, en definitiva, el único que puede comprendernos y amarnos de verdad.

El Calvario ofrece un panorama tan sobrecogedor de las tinieblas que tratan de aniquilar el amor en el mundo, que sería imposible mantener la mirada en él sin la ayuda de una criatura tan pura como María. Mientras Jesús parece expulsado del mundo, la pureza de la Inmaculada es la única que da esperanza de que la victoria de la muerte sobre el amor no es definitiva. Bajo el manto de María se hace posible la comunión en los sufrimientos de Jesús

PHILIPPE PLET



Las mujeres en el camino

Jesús va camino del Calvario. Por eso, en este día de silencio y dolor, dejaremos que sea algún testigo del camino el que nos comparta sus sentimientos.

HABLAN LAS MUJERES

Nosotras no sabemos demasiadas cosas, ser mujer en esta época implica callar, ser analfabeta y obedecer. Pero lo que no han logrado es sacarnos el corazón del pecho para que dejásemos de sentir, y todos sabemos que, "el corazón tiene razones que la razón no entiende".

En los "corrillos" de la fuente ya se hablaba del muchacho. Por lo que allí se decía, su manera de actuar no era la convencional, es más, parece que hacía cosas muy raras, tanto que, hasta sus conocidos, creían que no andaba bien de la cabeza.

Sin embargo lo que se comentaba de Él era prodigioso. Decían que:

- Intercedió por una pecadora, en casa de Simón.
- Qué había curado a una mujer cananea que encontró en su camino.
- Que había puesto por modelo a una viuda por echar en el cepillo del templo unas escasas monedas.
- Que había resucitado a su amigo Lázaro.

ES EL HIJO DE MARÍA

Realmente el hijo de María no era como los demás. Su corazón lo delataba. Las miserias de la gente le podían. Los desfavorecidos eran sus aliados. Los enfermos sus predilectos...



Por el pueblo se corrió la voz de lo que tramaban contra él y, con más interés que de costumbre, un grupo de mujeres decidimos subir a Jerusalén para la Pascua. Dadas las fechas no llamaríamos demasiado la atención y estaríamos al tanto de cómo iban las cosas.

Pero al llegar y ver, los hechos nos superaron. El camino hacia el Gólgota estaba ocupado por un grupo nutrido de curiosos, que habían vencido su cobardía para ver lo que pasaba.

El silencio cortaba el aire, estaban sobrecogidos y solamente los soldados mandados por el centurión gritaban dando órdenes

Al vernos la gente cuchicheaba y nos empujaba ¡qué podían hacer allí unas simples mujeres! Pero a nosotras dejó de importarnos lo que pudieran decir. teníamos el corazón encogido al ver aquel joven triturado v maltrecho como jamás habíamos visto otro iqual. ¡Pobre María lo que estará pasando!

Nuestros ojos se inundaron de lágrimas, unas lágrimas que ofendían a los que lo llevaban a crucificar, pero que llegaron al corazón de Cristo.



María, la madre, y discípulos, en el entierro de Jesús. (Mural en la iglesia de San Martín, Colonia, Alemania).

voz entrecortada, a causa de su debilidad por la pérdida de sangre, nos dirigió unas sorprendentes palabras:

Ese Jesús que había callado ante Caifás, ante Herodes, ante Pilatos... ante todo el Sanedrín, saca fuerzas ahora para hablar con unas sencillas mujeres. Y no lo hace para pedirles ayuda ¡no! Sino para dársela Él.

LA MIRADA DE JESÚS

Al vernos y, para sorpresa de cuantos se agrupaban allí, Jesús se paró ante nosotras y con los ojos hechos una costra de sangre y polvo, **nos miró** y con

Jesús: Aquí estamos ante Ti absortos y desconcertados. Realmente lo tuyo, fue hacer un mundo al revés, un mundo que no encajaba con los dirigentes del momento.

Por eso no es nada raro que, después de tantos siglos, sigas sin conectar con los del momento actual.

Hoy tampoco interesas a los dirigentes que tenemos y es escasa la gente que sale al camino para verte.

Hoy la vida está montada en otros parámetros.

- -; Quién quiere oir hablar de cruz?
- -¿A quién le apetece subir al Calvario?
- -¿Quién desea mirar a un crucificado?

Sin embargo, Tú sigues el camino con valentía. ¡Gracias, Señor, por no desfallecer!





ETAPAS EN EL CAMINO ESPIRITUAL

Ser cristiano es tener la certeza de que Dios ha entrado en la historia de los hombres y, si Dios ha entrado en la historia de los hombres, es posible encontrarse con Dios. Pero para este encuentro es necesaria la humildad, porque quien se encuentra con Dios se convierte en su testigo; y con este compromiso, después de la gracia inicial del bautismo en el Espíritu Santo o avivamiento espiritual, Dios nos lleva por diferentes etapas de crecimiento espiritual. La espiritualidad cristiana es una relación personal con Cristo y, por medio de Él, con el Padre y el Espíritu Santo. Esta es la trascendencia cristiana.

Pero tenemos que evitar la trampa de equiparar madurez psicológica con crecimiento espiritual. Es en la oración, normalmente, donde el cristiano tiene más honda experiencia de su indigencia radical, pues mientras que en las obras exteriores siente quizás que algo puede, en la oración pronto comprende que nada puede sin el auxilio de la "Gracia". Nada requiere y nada produce tanta humildad como la oración. Cualquier altivez y autosuficiencia, cualquier autoafirmación vana, o muere en la oración, y el hombre respira en Dios y vive, o se niega a morir, y entonces inhibe la oración y la hace imposible.

LA IGLESIA ES NUESTRO HOGAR DE FE

Nuestra conversión es personal, pero tampoco debemos caer en la trampa de la autosuficiencia; tenemos la comunidad, la Iglesia, como acompañamiento espiritual en el itinerario permanente de nuestra conversión. ¡Cuántas veces nos topamos



Contemplar el Crucificado, condición esencial en el seguimiento de Jesús

(CRISTO EN LA CRUZ, TABLA EN LA CATEDRAL DE LUBLIN, ALEMANIA).

con "creyentes" que esgrimen su fe cristiana, con argumentos de un Dios personal, al que rezan a su manera, pero alejados de la oración comunitaria, de la eucaristía, y de cualquier liturgia eclesial! Es ese autoengaño, despreciando que: la comunidad nos integra como pueblo de Dios, potencia las capacidades relacionales, nos transforma y nos realiza en aquellas dimensiones de alteridad, que son el fundamento del Amor.

Dios da sus dones cuando ve que los recibimos como suyos, con humildad, y que no nos enorgullecemos con ellos, alejándonos así de Él. Es la humildad, expresada v actualizada en la petición, la que nos dispone a recibir los dones que Dios guiere darnos. Por eso los humildes piden, y creen rápidamente en la gracia, con gran sencillez y seguridad. Y es que «Dios resiste a los soberbios y a los humildes, da su gracia. Humillaos, pues, bajo la poderosa mano de Dios, para que a su tiempo os ensalce. Echad sobre Él todos vuestros cuidados, puesto que tiene providencia de vosotros» (1Pe 5.5-7).

SIEMPRE ABIERTOS **A LA ESPERANZA**

Como cristianos debemos estar comprometidos en primera persona en el camino de la propia conversión personal. Y es en Jesús, donde radica la toma de conciencia y la necesidad de abrirse a la esperanza del anuncio del Evangelio en todo el mundo.

Frecuentemente no llegamos a encontrar lo que, de verdad, confiere sentido a la vida: saber qué somos y hacia dónde caminamos. Lo privilegiado en algún momento de la vida tiene que ser el esfuerzo, la voluntad, la libertad, Resistir a la desesperación, oponerse al nihilismo, supone una decisión libre que implica mucha paciencia. Ni la inteligencia, ni la moral natural, pueden superar los fracasos que padecemos los humanos, como no sea valiéndose de la "Esperanza".

El sentido de la vida abierta a lo trascendente, seguro que se puede debatir, razonar y defender, para asumir de modo realmente humano (racional y libremente), el sentido del dolor y de la angustia; seguro que después podremos optar por una convivencia armoniosa con el prójimo.

La disposición de solidaridad hacia los demás, nos sitúa ante la imperiosa necesidad que tiene el hombre de iniciar el proceso de su conversión, único camino posible para lograr el equilibrio que le conduce a la paz interior.

El cristiano vive su fe expresada en prácticas de amor al prójimo: si no amamos al prójimo a quien vemos, ¿cómo podremos amar a Dios a quien no vemos? (Cf 1Jn 4.20). Por ello es necesario revisar el estilo de vida permanentemente.

La conversión se produce cuando se descubre o se intuye que Dios viene a nuestro encuentro. La conversión es por tanto, un movimiento que no se inicia sino se ha sentido ya como llamada, acción de la gracia, que como una promesa, nos hace intuir la mano extendida del Dios de la misericordia y del perdón

JESUCRISTO IDEAL SUPREMO

La conversión cristiana, apunta y se dirige siempre a Jesucristo, nos lleva y nos conduce a Él. Supone también esta conversión, descubrir que hay un pecado en los hombres, en sus actitudes o instituciones, del cual somos todos, en un sentido u otro, cómplices y responsables; se llama "situación de pecado", esto es: iniusticias, desigualdad, insensibilidad ante el dolor y la pobreza, etc.

El llamado a la conversión implica una vuelta a Dios por medio de la Iglesia, cuya misión es una sola: salvar integralmente al hombre. El reino de Dios ha entrado por Cristo en la historia, donde el llamado es una invitación a la conversión y a la fe, al anonadamiento y a la cruz, que como condición esencial del seguimiento de Jesús, es una exhortación a la vigilancia y a la felicidad.

Todos tenemos delante un camino a recorrer que tenemos que andar con fe y con esperanza.

Trayendo a colación a Romano Guardini (La esencia del cristianismo): "Cada hombre compara y juzga y debe tener una decisión. Por ello es necesario destacar lo que es propio y peculiar del cristianismo. (...) Lo esencial del cristianismo es Jesús de Nazaret, su existencia, su obra y su destino".

> ■ GREGORIO SANTOS ZAYAS Barcelona





Mi Cristo roto, ipor mis egoismos destrozado! Perdona, Señor perdóname, y perdona también a mis hermanos.



Plegaria de Viernes Santo

esde tu Cruz, escucha y espera, Señor.

Escucha y contempla las lágrimas, los gemidos y las angustias de este mundo, que es el tuyo, y en esta hora difícil de pandemias, de zozobras y desamparos.



Y espera, Señor, a que este mundo, y en la hora presente, nunca se aleje de ti

Espera que llegue, que lleguemos todos, hasta ti, convencidos de que "sin ti, no podemos hacer nada".

Condúcenos tú, Señor, porque a nosotros nos cuesta decidirnos.

Esucha el estrépito de los artefactos que estallan y matan en innumerables campos de batalla, a múltiuples incontables de inocentes.

Escucha los suspiros de tantos enfermos en sus cruces, en sus lechos de dolor, de tantos desencantados en sus angustias, de tantos jóvenes en sus inseguridades.

Escúchanos a todos, Señor, que no queremos morirnos, pero que nos empeñamos, con demasiada frecuencia, en alejarnos de ti, que eres vida, en vivir ajenos a tu Cruz, que es fuente de vida y de esperanza.

Espera, no te canses de esperar, Maestro Bueno. Espera a que nosotros, hombres y mujeres frágiles, maduremos, y actuemos siempre como creyentes adultos, pues con demasiada frecuencia, actuamos como niños inmaduros e inseguros.

Espera a que se logren en nosotros las ansias de bien, de paz, de bondad, que todos llevamos dentro, pero que con demasiada frecuencia ahogamos en flor. Espera hasta entonces, Señor, no te canses de esperar, pues de lo contrario, tendrías tú, y tendríamos también nosotros que llamarnos ingratos a la cara, y que vivir y morir avergonzados".

"Espera, Señor, que por amores mueres, no te espante el rigor de mis pecados, pues tan amigo de rendidos eres; espera, pues, y escucha mis cuidados. Pero, ¿cómo te digo que me esperes, si estás, para esperar, los pies clavados?"

M. G.



FRENTE A LA PLAGA DEL CORONAVIRUS UN CAMINO DE ESPERANZA

ace aproximadamente un año se nos informó, a través de las diferentes redes sociales, de que en China había aparecido un virus en el hombre, que se sospechaba de origen animal, que era completamente desconocido, y que tenía el carácter letal.

Al poco tiempo, y como consecuencia de su voracidad, las informaciones comentaron el confinamiento de la ciudad donde apareció el virus, y la alarma mundial hizo acto de presencia, aunque el proceso morboso quedaba muy lejos, y como escribiera Martin Niemoller, "Primero vinieron por los socialistas y yo no dije nada, porque no era socialista... nosotros y muchas otras naciones, aún con la vista puesta en aquella nación, seguimos a lo nuestro".

No pasaron muchos días, cuando se comenzaron a contabilizar los primeros casos en Europa, y en España, aunque la impresión no reflejaba la gravedad del acontecimiento. No obstante, de los brotes se pasó al contagio comunitario, surgiendo la presión, primero en los centros de atención primaria, después, en las diferentes áreas de urgencias hospitalarias y en las diferentes áreas de hospitalización, hasta llegar a superar la capacidad de las U.C.I.S. teniendo que en algunos casos doblar su capacidad.

CONSECUENCIAS FATALES

El proceso afectaba a toda la población, hombres, mujeres, niños, de todas las razas y culturas, y de forma especial a las personas mayores institucionalizadas, provocando tantos fallecimientos diarios, que en el momento álgido, se hicieron imposibles las despedidas finales, de tal forma que muchas personas se fueron en total ausencia de cariño y compañía de los suyos, por lo que se impuso por las autoridades, un confinamiento, cuyas repercusiones, en materia de salud física y emocional, amén de económica, por el cierre de industrias y negocios de todo tipo, mayores y más pequeños, ha sido catastrófico, provocando además de



muertes, marginación, miseria y la ruina de muchas familias.

Después de la asistencia a lo largo del año, de diversos periodos de tiempo, en los que la pandemia incidía con violencia, y otros, en los que parece que mejoraba, muy en relación con las medidas preventivas, hoy asistimos a la culminación de un esfuerzo titánico del hombre, que quedará en la historia como tal, y es el del descubrimiento de la vacuna, en diferentes formas, arma vital, con la que se puede llegar al triunfo sobre el virus.

La lucha ha sido y sigue siendo desiqual, el virus desconocido y letal, y el hombre sin armas incapaces de hacerle frente, utilizando en principio diferentes medicamentos, que si habían dado resultado con otros virus, así como distintas

> combinaciones de éstos, y aunque se consiguieron meiorías en algunas situaciones. faltaba aquel eficaz que pusiera fin al desastre.



Hoy ha llegado la vacuna, que se inoculará lentamente a la totalidad de la población mundial, teniendo como primer objetivo llegar a un 70% de la población, cifra que supone conseguir una inmunización de rebaño, que impedirá los contagios y nos permitirá ciertas libertades, y con ello una aproximación a la normalidad definitiva. No se utiliza en la vacuna, como clásicamente se ha venido haciendo. ni virus muertos ni atenuados. es el RNM el que traslada la información deseada, provocando en el sistema inmunitario, la respuesta anhelada. Además de no existir peligro alguno en su aplicación.

Entre la puesta de la primera vacuna, y la consecución de una inmunización de rebaño, se da un paréntesis de tiempo, de medio año aproximadamente, en el que se han de quardar todas las medidas preventivas que sabemos: mascarilla, distancias y evitar aglomeraciones, donde sabemos que el virus se encuentra más cómodo, porque su capacidad de provocar dolor y muerte no ha desaparecido. Esto es importante memorizarlo, porque la existencia de la vacuna, nos puede hacer que olvidemos este tipo de comportamientos.

RESPETAR LA NATURALEZA. **CUIDAR LA VIDA**

Se hace también necesario pensar, que el animal que contagió al hombre, convive con éste, y esto ocurre porque nuestra capacidad de carroñeros, alimañas y depredadores es ilimitada; pensemos que estamos diariamente ocupando espacios ajenos, propios de determinados seres y ecosistemas, y que los animales se revelan en defensa de su medio, la naturaleza es de todos, y todos estamos llamados a respetarla.

Aprendamos por si llega un nuevo caso, que llegará antes de 10 años, que estaríamos frente a un problema de estado, y esto requiere para su tratamiento hombres de estado, serios, rigurosos, formados, capaces de pensar en el bien de la nación, del pueblo que gobiernan, además de hombres de ciencia, porque si analizamos lo que se ha hecho, y lo que se sigue haciendo, es cuando menos triste, penoso, y sonrojante.

¿Se dialoga? ¿Se contrastan criterios, ideas y proyectos?, todos cuando acuden al lugar sagrado o Parlamento, llevan su idea, han concebido una determinada posición, su visión de la realidad, es su verdad, la verdad universal, carecen de dudas al respecto, por lo que al exponer la idea, jamás permiten la posibilidad de un enriquecimiento con la aportación de otros, "lo mío es único, y además lo mejor".

> Dr. Baltasar Rodero, Psiquiatra SANTANDER







Mi nombre es Christian Américo, soy salvadoreño y pertenezco a la Provincia Sagrado Corazón (SCOR). Actualmente tengo 30 años y llevo 13 años en la Congregación, pero pienso que casi toda mi vida he estado con los Pasionistas, ya que mi parroquia San Francisco de Asís de Mejicanos ha sido acompañada por los Pasionistas desde hace más de 40 años en San Salvador.

En estos años de vida religiosa he tenido la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras como el noviciado en Zuera (Zaragoza), el estudio de la teología en El Salvador y, sobre todo, la experiencia misionera en el Vicariato Apostólico de Yurimaguas durante cuatro años.

En Yurimaguas realicé diversos servicios pastorales. Llegué como religioso de votos perpetuos, fui ordenado diácono y después desempeñé mis primeros años de ministerio sacerdotal. Era una vida muy tranquila, no se trataba de grandes misiones con éxitos numéricos, si no la presencia de un misionero de la Iglesia

en medio de aldeas con pocos creven tes, a quienes día a día se podía ver crecer y fortalecerse en su fe. Quitando los riesgos de la movilidad, de los ríos y animales ponzoñosos, la misión en la selva es una oportunidad para crecer en la consagración misionera. Compartir con las personas su fe me fortalecía y me hacía madurar.

Pero los tiempos y lugares son de Dios, asi que en el 2018 el nuevo Consejo Provincial me pidió considerar la posibilidad de realizar estudios de Sagrada Escritura, por lo que después de discernir con mis profesores y director espiritual tomamos la determinación de conseguir la licenciatura (maestría) en Teología Bíblica en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, ya que esta favorece una mirada de conjunto y pastoral de la Biblia. Se trata de un estudio ideal para la misión que desarrollamos los Pasionistas, es decir, un trabajo primordialmente pastoral en nuestras presencias, sean santuarios, parroquias, colegios o misiones populares.

La experiencia en Roma puede resumirse en las palabras internacionalidad y universalidad. Las he experimentado dentro de la Comunidad Pasionista de los Ss. Juan y Pablo, en la que se pueden conocer los diferentes rostros y diferentes maneras del ser Pasionista en los cinco continentes, y también en la Universidad al conocer las diferentes idiosincrasias de diversos compañeros de todo el mundo.

Este Año Santo del Jubileo Pasionista, la providencia ha querido que me encontrase aquí en Roma. El Tercer Centenario del inicio de nuestra Congregación significa para mí, en primer lugar, una ocasión para agradecer a Dios el don del carisma Pasionista. Significa también un tiempo de gracia, un kairós, en el cual podemos redescubrir la importancia y validez de nuestro carisma en el mundo actual. Además pienso que es una invitación a cada Pasionista, a cada persona que se sienta identificado con la familia de San Pablo de la Cruz, a hacer memoria passionis al pie de la Cruz y al servicio de los erucificados de hoy.

Compartir con las personas su fe me fortalecía y me hacía madurar.



LA ESPÚREA JUSTIFICACIÓN DEL CRIMEN

"Nunca hay que hacer el mal, aunque sea con la excusa de que de ello vendrán bienes"

ay un ejemplo muy gráfico en el propio Evangelio: Cuando los jefes del Sanedrín discuten la suerte de Jesús Caifás, sumo sacerdote, para justificar el que será el asesinato legal de Jesús, dice:

"¿No comprendéis que conviene que

muera un hombre por todo el pueblo, no que perezca todo el pueblo?" (Juan 11,50).

Siempre, en la incitación maligna para cometer un mal moral, un crimen, figura la malévola insinuación de que vendrán grandes bienes de ello.

Pero, aun si cerráramos los ojos del espíritu a estas consecuencias sobrenaturales, incluso de tejas abajo, ¿qué consecuencias buenas en el orden meramente terreno cabe esperar de un mal moral?

Hacer siempre el hien

El Señor había llorado sobre Jerusalén, profetizando que no quedaría piedra sobre piedra. Y, en fecto, consecuencias del crimen sobre el inocente y del rechazo a acoger a Dios hecho hombre, fueron el arrasamiento de Jerusalén por los romanos, la destrucción del templo y la deportación de los israelitas que sobrevivieron por los confines del Imperio romano. Es decir que más que salvar al pueblo, el pueblo pereció. O sea, que incluso

los pretendidos bienes naturales de una acción mala resultan ilusorios y desmentidos por la realidad

El padre de la mentira engaña, bajo capa de felicidad y de bien, para inducir al mal, al crimen, ya sea prometiendo el paraíso en la tierra con tal de que se liquide a tal clase social, o a los miembros de tal raza o religión, ya sea prometiendo la felicidad personal si con el aborto se mata al propio hijo, etc.

En muchos filósofos famosos se aprecia cómo justifican determinados crímenes morales, es decir cómo su pensamiento es corrupto: así Hegel justificaba los crímenes de Napoleón y lo ensalzaba de modo sutil e intelectualmente alambicado. Marx alababa la despiadada "dictadura del proletariado". Todos ellos, bajo apariencia de bien, divinizaban o mitificaban





Acoger, cuidar y proteger siempre la vida.

acciones perversas y crueles que aterrorizarían a un niño.

¿Así pues, cuántas palabras e ideas se necesitan para justificar un crimen?

Vale más un hombre o una muier que rechazan con sana intuición cometer o ser cómplices de una acción perversa, que un gran pensador, según el mundo, que contamina su pensar, siempre so capa de bien, aprobando tal o cual crimen espantoso.

También en nuestros días

Y en nuestros días hay no pocos intelectuales que se deleitan presentando dilemas éticos capciosos que tienen el común denominador de justificar un mal moral aduciendo sus halaqüeñas (y falaces) consecuencias.

Es la cantinela de siempre del maligno: Comed del árbol del bien y del mal y seréis como Dios. En cambio, Adán y Eva, seducidos por el diablo, probaron la muerte y un sinnúmero de calamidades, aunque una tradición nos dice que la misericordia del Señor los sostuvo y se salvaron: O sea que el mayor pecador si recapacita y se vuelve a Dios puede ser perdonado ya que la misericordia de Dios para los arrepentidos es infinita, no tiene fondo.

Hay también variantes del perverso razonamiento aludido que se visten con ropajes seudo-científicos. Así se justifica el aborto o la destrucción de seres humanos en su primer estado, la destrucción de embriones humanos, porque así se será más feliz o se curará tal enfermedad. O sea, programan máguinas de modo diabólico ya que parten, teóricamente para minimizar riesgos, de que hay que activamente destruir la vida de un inocente, porque, así pretenden, se salvarán muchas otras vidas. No pueden dejar de resonar las palabras de Caifás, que citábamos al principio: "Conviene que muera un hombre en vez de todo el pueblo."

Consequencias fatales

Yo me atrevo a reafirmar que el programador consciente de tales secuencias, y sus sustentadores, cometen un grave pecado cuyas consecuencias sobrenaturales son terribles para él y para sus seducidos. Y en cuanto a sus consecuencias naturales, pueden ser también espantosas, ya que Dios además de ser misericordioso es también justo. Los planes en la perversa dirección señalada nos acercarían a la instauración de una sociedad dirigida por la tiranía del "Gran Hermano", que suprimiría la libertad humana e induciría a comer del árbol del conocimiento del bien y del mal, induciría a ser cómplice de crímenes horribles.

Vale más perder la vida que la propia alma. El hombre ha sido creado libre por Dios y cercenar su libertad, en aras de supuestos bienes sociales, es convertir a un hijo de Dios en un tornillo de una gran maquinaria, en el fondo diabólica.

La verdad os hará libres, dice el Evangelio. Y llamar mal al mal y bien al bien, nos libera y nos da fuerzas para abrazarnos al Bien con mayúsculas, que es el mismo Dios, fuerza sabia, bondadosa, invencible y eterna.

> Javier Garralda Alonso BARCELONA



LA FE EN CRISTO JESÚS

"Os deseamos la gracia y la paz de Dios, nuestro Padre". En nuestras oraciones damos siempre gracias a Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, desde que nos enteramos de vuestra fe en Cristo Jesús y del amor que tenéis a todos los santos. Os anima a esto la esperanza de lo que Dios os tiene reservado en los cielos, que ya conocisteis cuando llegó a vosotros por primera vez el Evangelio, la palabra, el mensaje de la verdad. Este se sigue propagando y va dando fruto en el mundo entero, como ha ocurrido entre vosotros.

(Col 1, 26-6a)

Nuestra fe en Cristo Jesús, en palabras de S. Pablo apóstol, es siempre y en todo tiempo fe en Cristo que padeció bajo Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado y al tercer día resucitó. Así la hemos recibido y así la custodiamos de la mano de S. Pablo de la Cruz, nuestro Fundador. Una fe que nos ha de introducir siempre y más y más en el dolor y las afrentas de nuestro Señor, en su Pasión y muerte de Cruz. Como dice un autor antiguo, fe en quien "Por mitra tiene una corona de espinas fija en la cabeza... como báculo pastoral, la cruz. Cuyos anillos son los clavos de las manos. Y la vestidura... su carne labrada con cardenales y llagas causadas por los azotes... Y que con fuego de dolor y con fuego de amor derrama toda su Sangre en remisión de nuestros pecados, hasta quedar muerto y consumido en la Cruz".

Para una vida que ha de estar cimentada y arraigada en esta fe, S. Pablo de la Cruz nos ha dejado indicaciones:

"Le digo - (escribe a una monja de Civita Castellana. Pág. 844) - que si usted es fiel en padecer con paciencia, con mansedumbre y con alta resignación de alma y cuerpo, toda clase de trabajos, recibiéndolos como venidos inmediatamente de la mano de Dios que los



permite, esté cierta de que su Divina Majestad le dará la gracia de saber contemplar bien y meditar las penas santisimas de Jesucristo imitando sus divinas virtudes".

Y también: tal preparación (para la oración) debe consistir principalmente en su humildad de corazón y desprecio de sí misma, con profundo y verdadero conocimiento de su nada, moradora del interior de su espíritu, encerrada en este sacro desierto. Y en la divina soledad. toda revestida de Jesucristo, déjese perder y abismar en la inmensidad divina y allí, en santo silencio de he y de santo amor, contemple al Supremo Bien, de jándose reducir a cenizas en el fuego de la Divina Caridad. No pierda nunca la santa soledad donde quiera que se halla o sea lo que fuere lo que esté haciendo (De una carta a la M. Ma Crucificada Constantini, 356).

iOh qué noble ejercicio es el aniquilamiento de sí en la presencia de Dios, en pura fe, sin más imágenes, para luego arrojar nuestra nada en el verdadero todo que es Dios y allí perderse en el inmenso mar de la infinita caridad. donde, navegando, el alma amante se ve penetrada por dentro y por fuera de este amor infinito; y toda unida y transformada en Jesucristo por amor, hace suyas las penas, la Pasión del amado Bien... El amo habla poco, y el que más ama,

menos habla -me refiero a la santa oración-. La lengua del amor es el corazón que arde, que se derrite, que se consume, que se hace cenizas en holocausto al Supremo Bien, para que el aura amorosa del Espíritu Santo, levante nuestra vil ceniza, a fin de que se pierda totalmente en el abismo de la Divinidad. Todo esto sucede en pura de y se lo enseña Dios al alma humilde) (De una carta a Sor Ma Querubina bRESCIANI, 324).

La vida de fe, para S. Pablo de la Cruz, no se sostiene sin la intimidad con el Señor, la cual llega al alma por la meditación de la Pasión. Esta meditación perseverante de la cual se lleva consigo el hacecito de mirra de las penas de Jesús en el interior del alma (Carta 33) transforma el corazón y lo abre a un camino de oración cuyo centro es la Cruz. En ella, en la Cruz, se permanece en el amor, se participa el dolor de Cristo, se recibe el Espíritu Santo y el alma se sumerge y se transforma en la divinidad.

Así es como, para S. Pablo de la Cruz, en la Pasión y en la Cruz está verdaderamente la gracia y la paz de Dios, nuestro Padre y la esperanza de lo que Dios nos tiene reservado en los cielos.

> Sor Cati de la SS. Trinidad, C.P. **OVIEDO**

"Revista Pasionario" La Revista de Sta. Gema. nuestra revista, su revista. Ayúdenos a difundirla. Háganos llegar una nueva suscripción. ¡Muchas gracias!



DON REMBER

ARTISTA ECUATORIANO POLIFACÉTICO Y HÁBIL EBANISTA

ste año, los primeros días del mes de abril coinciden con la celebración del Triduo Pascual (pasión, muerte y resurrección de Jesucristo). Películas como, por ejem-

plo, "Jesús de Nazaret" (1977) de Franco Zeffirelli, o "La Pasión de Cristo" (2004) de Mel Gibson, recogen con maestría y acierto el escenario geográfico, así como el ambiente cultural y religioso, político y social, donde se desarrollaron los acontecimientos históricos de enorme densidad teológica y salvífica. El realismo es de tal fuerza que hace estremecer al espectador, sintiéndose testigo ocular de los hechos que ve.

Hay que reconocer las raíces judías del cristianismo. El apóstol san Pablo ensalza la 'gran dignidad' del pueblo elegido al afirmar: "Ellos descienden de Israel, fueron adoptados como hijos, tienen la presencia de Dios, la alianza, la ley, el culto y las promesas. Suyos son los patriarcas, de guienes, según la carne, nació el Mesías, el que está por encima de todo: Dios bendito por los siglos. Amén." (Rm 9, 4-5; otro texto de interés: Mi 5, 1-2) Un documento magisterial del Concilio Vaticano II declara al respecto: "Por lo cual, la Iglesia no puede olvidar que ha recibido la revelación del Antiguo Testamento por medio de aquel pueblo con el que Dios, por su inefable misericordia, se dignó establecer la Antigua Alianza, ni puede olvidar que se nutre de la raíz del buen olivo, en que se han injertado las ramas del olivo silvestre, que son los gentiles." (Declaración sobre las relaciones de la Iglesia con las religiones no cristianas "Nostra aetate" [promulgada el 28 de octubre de 1965l, n. 4).

¡Qué importante es conservar (y actualizar) nuestras raíces culturales y religiosas! En el año 2002, conocí a un grupo de música y danza en el Centro Cultural "Mama Cuchara" de Quito (Ecuador). El coordinador del mismo, Lindberg Valencia, me regaló un libro escrito por él y el grupo "La



Canoíta", que, a partir del testimonio de "Don Rember", describe las costumbres y tradiciones esmeraldeñas. Remberto Escobar Quiñónez nació el 2 de febrero de 1911, en Borbón, confluencia de los dos ríos grandes del norte de la provincia de Esmeraldas: el Santiago y el Cayapas. Su padre, Javier Escobar, oriundo de África, tocaba la marimba, la guitarra, el acordeón y el bombo. Su madre, Inés Quiñónez, natural de Colombia, practicaba el canto. Nuestro hombre, fue un artesano trabajador y creativo.

Trabajador

Remberto pasó su infancia y parte de su adolescencia en Río Verde. En el año 1929, se trasladó a la ciudad de Esmeraldas. Por diversas circunstancias y razones profesionales recorrió Ecuador y visitó también ciudades de Colombia y Perú. No solo se caracterizó por ser un hombre activo, sino también diligente. Lo que llevaba a cabo era desde la humilde actitud servicial, en aras

del desarrollo de los pueblos y con el afán de animar a la gente a que valorara 'lo suyo', lo autóctono, y a que desempeñara las tareas procurando el bien de todos. Aprendió el oficio de carpintero, lo cual le permitió ejercitarse como ebanista y tallador. Fue famoso en fabricar guitarras. Recibía encargos de muchos cantones de la comarca: Quinindé, Montalvo, Atacames, Tonchigüe, Borbón, Lagarto, Muisne, Río Verde, Concepción, Limones, etc.

Por otra parte, fue miembro fundador del primer grupo de marimba que se organizó en Esmeraldas llamado Verdes Palmeras (1956); miembro fundador del grupo Jolgorio (1969); integrante por muchos años de Tierra caliente (1976) de Petita Palma y Tierra, son y tambor de doña Eli Lerma.

Creativo

Aunque no cursó estudios en un centro docente, supo salir adelante y labrarse un porvenir. A los cinco años, empezó a tocar instrumentos de percusión. Adquirió destreza con la guitarra y con el instrumento principal de la música esmeraldeña, a saber: la marimba. Compuso más de cien décimas y unos doscientos versos de contrapuntos, desafíos y amorfinos. Sobresalió (a) en el baile o danza de marimba y (b) como cantor (bambucos, andarele, polka, chiqualos, arrullos, alabaos, mapalé, patacoré y décimas).

Probablemente para Don Rember, ecuatoriano ejemplar, artista diligente y deno-

dado, era factible la ecuación entre la cultura tradicional y las innovaciones de la generación actual, siempre y cuando hubiera respeto, formación y buena voluntad. RES-PETO: ¿A qué o a quién? A la tradición porque, ella misma, es un peldaño esencial en el desarrollo humano. El respeto significa tres cosas: [1] conocer la tradición: [2] valorar lo positivo y legítimo que hay en ella; [3] ser fiel a su esencia configurativa, con palabras de Don Rember "mantener las raíces intactas". FORMACIÓN: Él, no acudió a una escuela de baile ni a un conservatorio de música para aprender a danzar o tocar instrumentos, respectivamente. Su aprendizaje fue con la vista y el oído, la práctica, mucha práctica. Se formó en la escuela de la vida. Con todo, tenía claro que, cualquier proyecto profesional, exige sacrificio, esfuerzo y soberana paciencia. No es cuestión de dominar una modalidad técnica o artística aplicando la lev del mínimo esfuerzo. A su vez, la formación personal tenía que ser en orden a servir a la comunidad humana y no para conquistar fama y ganar mucho dinero. BUENA VOLUNTAD: El elocuente artesano esmeraldeño afirmaba: "Consciente soy de que el mundo evoluciona, pero cuando se daña la moral y la conciencia del hombre, es mejor vivir en el pasado, sin tecnología, es decir, a lo natural." Aplaudía el progreso en la medida en que fuera cauce de humanización: respeto, concordia y entendimiento entre las personas.

RAFAEL SÁNCHEZ A., C.P.





Anunciadlo

Cuando hablamos con alguien y le contamos un secreto, sobre todo si se trata de una mala noticia, procuramos decírselo al oído. ¿Para qué hacer sufrir a los demás? Es preferible llorar a solas. En el mes de abril suelen coincidir todos los domingos de Pascua.

Si como cristianos, si como hombres y mujeres creyentes salimos a la calle para contar a los demás la gran noticia, el gran secreto que nosotros estamos ya viviendo, recordemos las palabras maravillosas con las que da comienzo la misa del sexto Domingo de Pascua:



"Con zritos de júbilo anunciadlo y proclamadlo, publicadlo hasta el confin de la tierra. Decid: el Señor ha redirnido su pueblo."

¿Es que vamos a leer en la prensa de hoy una noticia más agradable que ésta? ¿Es que creer en el Dios verdadero, como nosotros creemos, u cuyo reino no tendrá fin; un reino de Dios que es también el nuestro, ¿no es una noticia para publicarla a voces y con gritos de júbilo?

¡Cuánto ganamos yendo los domingos a misa! ¿Qué dicha la nuestra cuando rezamos como en ese día en la primera Oración de la Eucaristía:

Concédenos, Dios todopoderoso, continuar celebrando con fervor estos días de alegría en honor de Cristo resucitado; y que los misterios que estamos celebrando transformen nuestra vida y se manifiesten en nuestras obras.

La prensa que diga lo que quiera. Los que mandan aquí abajo que prohíban lo que les apetezca... A quienes creemos en Dios todopoderoso cuyo reino (suyo y nuestro) no tendrá fin, jamás podrán arrebatarnos la paz del alma.

Está bien que los mayores preguntemos a los niños que ya empiezan a ir al Colegio qué quieren ser de mayores, qué escogen: Ciencias o Letras, Arte, Deporte... Si de verdad gueremos que sean felices, muy felices ahora y siempre, invitémosles también a creer en Dios, a tener fe. La misma que nosotros tenemos y confesamos orgullosos en voz alta cada domingo.

Es frecuente que tengamos nuestros ídolos en el Arte, en el Deporte o en cualquier otra actividad. Mejor es todavía que procuremos leer lo que escriben los santos. Por ejemplo Santa Teresa de Jesús. Quedémonos hoy con estos versos suyos, llenos de vida:

Nada te turbe, nada te espante. Quien a Dios tiene nada le falta. Sólo Dios basta.

> ALBERTO BUSTO albertobustovilla@gmail.com





OBRAS DE ARTE

medida que iba levendo, aquel artículo me asombraba cada vez más. No podía ser cierto, pero lo era. Aquel cuadro que se vendió por primera vez a lo equivalente a 4,7 euros ahora tiene un precio desorbitado

Durante el siglo XIX, aún se utilizaba "pagar en especie" como una forma de retribución en género, en lugar de dinero, por los arreglos que alguna persona hacía o bien alguna deuda pendiente. Esa fue la manera en la que el pintor neerlandés Vincent

van Gogh, a la edad de 33 años, remuneró a Jhon Holme en 1929 por un trabajo que éste le hizo. En dicho cuadro, aparece representada una campesina trabajando en una granja. Holme no dio mayor importancia a aquella obra, la cual acabó almacenada en su buhardilla de Billington (Reino Unido), donde permaneció olvidada durante décadas hasta que fue vendida en 1967 por el equivalente a 4,7 euros. Pasado un año, Luigi Grosso, trabajador de la BBC, adquirió la pintura en una tienda de segunda mano por 53 euros. Grosso se percató de que el lienzo estaba firmado bajo el nombre de Vincent por lo que indagó si realmente se trataba de un Van Gogh auténtico. Tras los primeros informes se descartó dicha posibilidad. Investigaciones posteriores demostraron que bajo dicha pintura se escondía un boceto inicial de un hombre arando con bueves, una composición que aparece en otra de las obras del pintor. Finalmente, el museo Van Gogh de Amsterdam confirmó la autoría. Grosso entregó la pintura en 1970 a Sotheby s, una empresa que se dedica al mercado de arte, que la vendió en Nueva York al productor de cine de Hollywood Joseph Levine por poco más de 100.000 euros. En 1983 Levine la subastó por 375.000 euros. El año 2001 pasó a manos de su actual propietario por 1,5 millones. El año pasado la obra "Mujer campesina frente a una granja" salió subasta en Tefaf Maastrich (Holanda) por un precio de 15 millones de euros.

Como amante del arte que soy, estas historias y otras parecidas me preocupan y me producen rabia y dolor. Una pregunta que me hago y, creo que muchos nos hacemos, es ¿por qué una pintura tiene un valor econó-



mico u otro en dependencia de quién la firme? Este caso es una prueba de ello. Hasta que no se conoce quién es el autor, no se la tasa con un precio u otro pero la obra sigue siendo igual de bella en sí misma o no.

Autores como el pintor polaco Zdzistaw Beksinski, el español Nono García, o la ilustradora francesa Réebeca Drautremer, por citar algunos entre muchos otros artistas que valoro como magníficos genios de la creación, pasan desapercibidos para la mayoría de las personas. Los críticos y tratantes de arte son los encargados de decidir quiénes son los máximos exponentes en cada época aunque a la mayoría de personas no les parezca así. Por supuesto que hay genios que merecen estar donde están, pero otros, con todos mis respetos, no lo merecen. ¿Acaso no han visto alguna vez alguna obra que les ha tocado el corazón y por la cual pagarían un alto precio? Por otras, creo que no lo harían, incluso aunque sean conocidas mundialmente.

Más allá de estas disquisiciones sobre el mundo del arte, al punto al que quiero llegar y que me produce bastante paz es sentir que hay un Artista creativo eterno para el cual cada uno somos piezas únicas de un valor incalculable, obras en constante evolución y cambio. Interactuamos con Él y nuestro entorno para mostrar lo más hermoso del ser humano y también las miserias. Nuestra consagración artística reside en la búsqueda de la belleza interior y exterior para que otros se deleiten y disfruten. Aquí no hay mercado del

> JUAN CARLOS PRIETO TORRES jukaprieto@hotmail.com



ÁNGELA CARRASCO,La inolvidable María Magdalena de "Jesucristo Superstar"

ngela Altagracia Carrasco Rodríguez nació en Dajabón, República Dominicana, el 23 de enero de 1952, de padres artistas. Blas y Ángela. Cantante, actriz y presentadora de programas de televisión. Ha cantado baladas, rancheras y canciones tropicales. Su tipo de voz es soprano. En sus Bodas de Oro como cantante ha recibido numerosos Premios Nacionales e Internacionales, así el Premio Casandra 2009 en su país v. en 2015 el Premio a la Excelencia Musical en los Grammy Latinos. Contraio matrimonio el 28 de febrero de 1973





Ángela Carrasco rodeada de amigos en un evento musical.

RETAZOS DE SU VIDA

A los 7 años hizo su primera incursión en el mundo de la publicidad. A los 13 años recibió clases de canto y de guitarra en la Escuela de Música de su padre. A los 15 años se convirtió en presentadora muy popular en la TV Dominicana con los programas "Órbita" y "Cascada de éxitos". Llegó a España en 1972 con una beca de estudios para Decoración y Diseño. La música pudo más. Dos años más tarde aparece en el programa de televisión "Señoras y señores", de Valerio Lazarov. Tres años más tarde le llegó su gran oportunidad en la obra musical "Jesucristo Superstar".

MARÍA MAGDALENA

La puesta en escena fue financiada, producida y realizada en su totalidad por Camilo Sesto (1946-2019), con un coste de más de 12 millones de pesetas de 1975. La obra fue aclamada por el compositor de la música original Andrew Lloyd Webber, quien afirmó "que de todas las producciones realizadas a lo largo del mundo equiparable a la original fue la española". La obra tuvo un gran éxito, las funciones se alargaron muchos meses con un gran éxito de público, tanto es así que el álbum vendió millones de copias.

Ángela Carrasco interpretó en el musical a "María Magdalena" alcanzando los primeros lugares en las listas de popularidad, tanto en España como en América. En agosto de 1976, Ángela Carrasco dejó la obra para ser madre de su primer hijo. Al año siguiente, Ángela y Camilo se embarcaron en un dúo por Europa y América, y su actuación en el Madison Square Garden, de Nueva York, los convirtió en el dúo más famoso de habla española del momento.

Ángela Carrasco llegó a la sensibilidad popular con canciones como "Si tú eres mi hombre y yo tu mujer", "Callados" y "Querer a ti". En 1987, y durante algunos años, decide vivir en Estados Unidos y allí graba "Piel canela", ganando los Premios "Billboad" y "Lo Nuestro" como mejor cantante tropical del año. Junto al cantante Juan Gabriel grabaron el tema "Libro abierto", escribiendo en él otra bella página al lado de los grandes de la música latina.

SUS TRES COLORES

Para Ángela hay tres colores que le gusta combinar en sus giras y actuacione: blanco, rojo y negro. El blanco por su color de piel y llevar toda la vestimenta de blanco. El negro porque resalta mucho y como le encantan los cinturones v los colgantes cree que el negro es lo más idóneo para llevar estos complementos. Y el rojo porque le da vida, se siente motivada.

ELVIS PRESLEY

Àngela Carrasco le considera el artista más completo, porque hacía de todo: películas, cantaba, tocaba la guitarra, llenaba el escenario con su presencia... Y eso es lo que intenta en su Academia. El Centro ABC Estudio en Madrid.

Angelita, como la llaman en su tierra dominicana, también participó en dos películas: "La discoteca del amor" (1980) y "Las vacaciones del amor" (1981).

"LA CASA DE ÁNGELA"

Ubicada en el distrito madrileño de Chamberí, el Centro ABC, en honor a su



Ángela Carrasco en el papel de María Magdalena junto a Camilo Sesto en la ópera rock "Jesucristo Superstar" (1975).

padre: Academia Blas Carrasco, es el presente de Ángela Carrasco donde procura la formación de nuevos artistas para el teatro musical y enseñar actuación, baile v canto en un único espacio. Es el sueño de muchos años hecho realidad. Hoy, muchos de sus alumnos actúan en musicales de gran éxito en España, como "El rey León", "Sonrisas y lágrimas" y "Los mi-

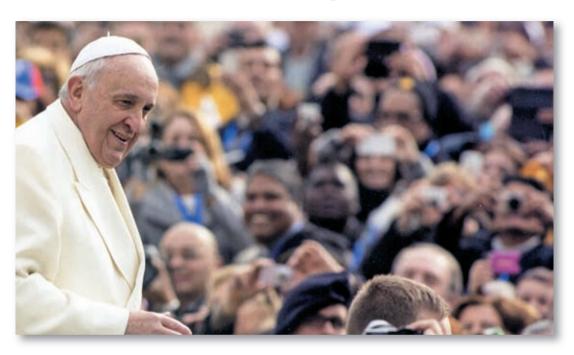
"La Casa de Ángela" es un compendio de todas las artes que aúna el teatro musical: la actuación, el baile, el canto y la interpretación.

Ángela Carrasco siempre será María Magdalena de la ópera rock "Jesucristo Superstar". Sus canciones siguen llegando al corazón del público.

Pepe Fernández del Cacho



Catequesis del Papa Francisco en audiencia general



Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

as palabras que Jesús pronuncia durante su Pasión encuentran su culmen en el perdón. Las palabras de Jesús encuentran su culmen, sí, en el perdón. Jesús perdona: «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen» (Lc 23,34). No solo son palabras, porque se hacen un acto concreto en el perdón ofrecido al «buen ladrón», que estaba junto a Él. San Lucas narra de dos ladrones crucificados con Jesús, los cuales se dirigen a Él con actitudes opuestas.

UNO DE LOS DOS LADRONES

El primero lo insulta, como lo insultaba toda la gente; como hacen los jefes del pueblo, pero este pobre hombre, llevado por la desesperación pregunta:

«¿No eres tú el Mesías? Sálvate a ti mismo y a nosotros» (Lc 23,39). Este grito testimonia la angustia del hombre ante el misterio de la muerte y la trágica conciencia que solo Dios oye de ser la respuesta liberadora: por eso es impensable que el Mesías, el enviado de Dios, pueda estar en la cruz sin hacer nada para salvarse. Y no entendían esto. No entendían al misterio del sacrificio de Jesús. Y, en cambio, Jesús nos ha salvado permaneciendo en la cruz. Y todos nosotros sabemos que no es fácil «permanecer en la cruz», en nuestras pequeñas cruces de cada día: no es fácil, Él, en esta gran cruz, en este gran sufrimiento, se quedó así y ahí nos ha mostrado su omnipotencia y ahí nos ha perdonado. Ahí se cumple su donación de amor y surge para siempre nuestra salvación.

SALVACIÓN UNIVERSAL

Muriendo en la cruz, inocente entre dos criminales, Él testimonia que la salvación de Dios puede alcanzar a todo hombre en cualquier condición, incluso en la más negativa y dolorosa. La salvación de Dios es para todos; ¡para todos! Ninguno es excluido. Y la oferta es para todos.

Por esto, el Jubileo es el tiempo de gracia y de misericordia para todos, buenos y malos, para aquellos que están bien v para aquellos que sufren. Pero acordaos de aquella parábola que narra Jesús en la fiesta de bodas de un hijo de un poderoso de la tierra: cuando los invitados no querían ir, dice a sus servidores: «Id al cruce de los caminos, llamad a todos, buenos y malos...». Todos somos llamados: buenos y malos. La Igleisa no es solamente para los buenos o para aquellos que parecen buenos o se creen buenos: la Iglesia es para todos, y preferiblemente para los malos, porque la Igleisa es misericordia. Y este tiempo de gracia de misericordia nos hace recordar que inada nos puede separar del amor de Cristo! (cf. Rm 8,39).

Para quien está inmovilizado en una cama de un hospital, para quien vive encerrado en una prisión, para cuantos están atrapados por las guerras, yo digo: mirad al Crucifijo; Dios está con nosotros, permanece con vosotros en la cruz v a todos se ofrece como Salvador. Él nos acompaña a todos nosotros; a vosotros que sufrís tanto; permanece crucificado por vosotros, por nosotros, por todos. Dejad que la fuerza del Evangelio penetre en vuestros corazones y os consuele, os dé esperanza y la íntima certeza de que ninguno es excluido de su perdón. Pero vosotros podríais preguntarme: «Pero, padre, ¿quién que ha hecho las cosas más malas en la vida, tiene la posibilidad de ser perdonado?». «¡Sí! Sí: ninguno está excluido del perdón de Dios. Solo debe acercarse a Jesús, arrepentido y con las ganas de ser abrazado».

EL BUEN LADRÓN

Este era el primer ladrón. El otro es el llamado «buen ladrón». Sus palabras son un maravilloso modelo de arrepentimiento, una catequesis concentrada para aprender a pedir perdón a Jesús. Primero, él se dirige a su compañero: «Pero tú, ¿no tienes temor de Dios, tú que sufres la misma pena que Él?» (Lc 23,40). Así subraya el punto de partida del arrepentimiento: el temor de Dios. No el miedo de Dios, no: el temor filial de Dios. No es el miedo, sino aquel respeto que se debe a Dios porque Él es Dios. Es un respeto filial porque Él es Padre. El buen ladrón evoca la actitud fundamental que abre a la confianza en Dios: la conciencia

> de su omnipotencia y de su infinita bondad. Es este respeto confiado que ayuda a hacer espacio a Dios y a encomendarse a su misericordia.

> Más adelante, el buen ladrón declara la inocencia de Jesús v confiesa abiertamente su propia culpa: «Nosotros la sufrimos justamente, porque pagamos nuestras culpas, per Él no ha hecho nada malo» (Lc. 23, 41). Por lo tanto, Jesús está ahí en la cruz para estar con los culpables: a través de esta



${ m L}$ a palabra del Papa, y Palabras desde la Cruz



cercanía. Él ofrece a ellos la salvación. Lo que es un escándalo para los jefes y para el primer ladrón, para aquellos que estaban ahí v se burlaban de Jesús, esto en cambio es el fundamento de su fe. Y así el buen ladrón se convierte en testigo de la gracia; lo impensable ha sucedido: Dios me ha amado hasta tal punto que ha muerto en la cruz por mí. La fe misma de este hombre es fruto de la gracia de Cristo: sus ojos contemplan en el Crucificado el amor de Dios por él, pobre pecador. Es verdad, era ladrón, era un

ladrón: es verdad. Había robado toda su vida. Pero al final, arrepentido de aquello que había hecho, mirando a Jesús tan bueno y misericordioso ha logrado robarse el cielo: ¡este es un buen ladrón!

"ACUÉRDATE DE MÍ, SEÑOR"

Finalmente, el buen ladrón se dirige directamente a Jesús, invocando su ayuda: «Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu Reino» (Lc 23,42). Lo llama por su nombre, «Jesús», con confianza, y así confiesa lo que este nombre indica: «El Señor salva», esto significa «Jesús». Aquel hombre pide a Jesús que se acuerde de él. ¡Cuánta ternura en esta expresión, cuánta humanidad! Es la necesidad del ser humano de no ser abandonado, que Dios le esté siempre cercano. De este modo, un condenado a muerte se convierte en modelo del cristiano que confía en Jesús. Esto es profundo: un condenado a muerte es un modelo para nosotros. Un modelo de un hombre, de un cristiano que confía en Jesús; y también modelo de la Iglesia que en la liturgia muchas veces invoca al Señor diciendo: «Acuérdate... Acuérdate... Acuérdate de tu amor...»

Mientras el buen ladrón habla en futuro: «Cuando llegues a tu Reino», la res-



puesta de Jesús no se hace esperar; habla en presente: «Hoy estarás conmigo en el Paraíso» (v. 43). En la hora de la cruz, la salvación de Cristo alcanza su culmen; y su promesa al buen ladrón revela el cumplimiento de su misión: es decir, salvar a los pecadores.

Al inicio de su ministerio, en la sinagoga de Nazaret, Jesús había proclamado: «La liberación a los cautivos» (Lc 4,18); en Jericó, en la casa del publicano Zaqueo, había declarado que «el Hijo del hombre –es decir, Él— vino a buscar y a salvar lo que estaba perdido» (Lc 19,9). En la cruz, el último acto confirma la realización de este diseño salvífico.

DIOS ES MISERICORDIA

Desde el inicio y hasta el final Él se ha revelado Misericordia, se ha revelado la encarnación definitiva e irrepetible del amor del Padre. Jesús es de verdad el rostro de la misericordia del Padre. Y el buen ladrón lo ha llamado por su nombre: «Jesús». Es una oración breve, y todos nosotros podemos hacerla durante la jornada muchas veces: «Jesús». «Jesús», simplemente. Hagámosla juntos tres veces, todos juntos, vamos: «Jesús, Jesús, Jesús» Y hacedlo así durante todo el día. Gracias.



(En memoria del Padre Leandro G. Monge, Pasionista)

Beca Santa Gema Galgani, Donativos

A.Z., 20 €., Isabel (Valladolid), 20 €., Carmen de la Iglesia Garrido (Valladolid), 15 €., Varias devotas (Valladolid), 10 €., Varias devotas (León), 27 €., Elena Cotallo García (Gijón, Asturias), 10 €., Pilar Redolat Villalonga (Alcora, Castellón), 15 €.

Esta Beca se destina a la formación de jóvenes aspirantes al sacerdocio y a la vida pasionista, en España y América. Colaboradores y amigos de nuestras Misiones, ¡Muchas gracias!

Agradecen y piden favores a Santa Gema

Rafaela Clara Sandaza (Benidorm, Alicante), Pilar Redolat Villalonga (Alcora, Castellón).

Cuantos agradecen y piden favores a Santa Gema, si desean salir en esta página, deben dirigirse a REVISTA PASIONARIO, C/Leizarán, 24. 28002 Madrid - Teléfono 915 635 407.

NUEVO E-MAIL Y NUEVA PÁGINA WEB

santagema@santagematienda.es - www.santagematienda.es

Descansan para siempre en el Señor

María Guzmán Santana (Torre de Esteban, Toledo), Vicente Olmeda Galindo (Vara del Rey, Cuenca), Pepe Díaz Vicent (Monóvar, Alicante), Remedios Galbis (Albaida, Valencia), Antonio Rosua Almenara (Puerto Sagunto, Valencia), Teresa San José Rodríguez (Vega de Valdetronco, Valladolid).

Por su eterno descanso celebramos la Santa Misa en el Santuario el día 14 de cada mes a las cuatro de la tarde



Revista "Pasionario"



¡Suscríbete!

SUSCRIPCIÓN 2021

Ordinaria 15 \in De apoyo 20 \in Extranjero 40 \in

9 o 10 revistas desde solo

15€

Una nueva oportunidad para difundir SU REVISTA, NUESTRA REVISTA.

RELLENE EL BOLETÍN ADJUNTO Y REMÍTALO A NUESTRA DIRECCIÓN ¡MUCHAS GRACIAS!

Boletín de nueva suscripción

DATOS PERSONALES

Nombre y apo	ellidos						
Dirección	irección						
Población			Provincia				
Teléfono		NIF			Firma		
FORMAS DE	E PAGO						
☐ Domicilia	ción bancaria						
Sr. Director o	del Banco/Caja						
				Provincia			
					Firma		
• .	, con cargo a m la Revista "Pasi		nen los rec	ibos que anualmente			
Titular				libreta o cuenta			
lban	entidad	oficina	d.c.	número de cuenta			
	encia a: Revist 075 0005 63						
				24 y Bidasoa, 11 - 2800			
□ Talón no	minativo a: Re	vista "Pasior	nario". Leiz	arán, 24 y Bidasoa, 11 -	28002 Madrid		

Recortar y Enviar a: Revista "Pasionario"

Leizarán, 24 y Bidasoa, 11 - 28002 Madrid - Teléfs.: 915 635 407 - 915 635 068 Fax: 915 635 431 - Correo electrónico: santagema@santagematienda.es Página Web: www.santagematienda.es



La parábola del invierno inclemente

¿Será inoportuno y alienante hablar de la vida eterna a los pobres y sufrientes? "Había un barrio muy pobre, donde el invierno era muy crudo y la gente pasaba mucho frío.

"Durante estos inviernos la gente se organizaba como podía, conseguían algo de leña, algunas familias se ayudaban y compartían. Pero la vida les resultaba muy dura.

"El párroco del barrio hacía lo posible por ayudar, pero podía poco. Y trataba de mantener el ánimo de la gente recordándoles que el invierno no duraría siempre, y que pronto llegaría el verano y estarían bien. Pues el verano en esa región era largo v benigno.

"Algunos empezaron a criticar al sacerdote porque al hablar del verano futuro distraía a la gente de su realidad presente y de sus luchas por mejorarla. Y le mandaron decir que en las ocasiones en que hablaba del verano estaba alienando a la gente.

"El sacerdote respondió: "El verano por venir es tan realidad como el actual invierno y sus problemas. Y cuando uno habla de realidades nunca se aliena a la gente, sino que se les da esperanza. La gente tiene derecho a integrar en sus luchas y esfuerzos, y en la dura realidad en que viven, la realidad no menos cierta del verano próximo. No hacerlo sí que sería alienante, pues, la gente no estaría considerando su realidad total, con toda su dimensión de esperanza.

"Y por otra parte, ustedes mismos pueden darse cuenta de que no porque la gente esté esperando el verano, deja de esforzarse para superar los problemas del invierno y hacerlo más llevadero y humano".

SEGUNDO GALILEA





"El Crucificado, que murió, resucitó y vive. Nosotros somos testigos"

(Mensaje del apóstol Pedro a los hombres y mujeres de buena voluntad, el día de Pentecostés).

