En las huellas de San Pablo de la Cruz en Roma

Guía del Peregrino Pasionista

Lawrence Rywalt, C.P.

Cum permissu:
Joachim Rego, C.P.
Superior General

1ª impresión junio 2017

Diseño: Andrés Marzolla

Traducción del inglés: P. Fernando Ruiz Saldarriaga (SCOR)

Contraportada: Detalle de la estatua de San Pablo de la Cruz, Basílica de San Pedro.

Congregación de la Pasión de Jesucristo

En las huellas de San Pablo de la Cruz en Roma

Guía del Peregrino Pasionista

Lawrence Rywalt, C.P.

Curia Generalizia dei Passionisti,
P.zza SS. Giovanni e Paolo 13
00184 Roma (RM)

Tabla de Contenido

Introducción

Casa mia! Casa mia! 5

Itinerario I: La colina del Celio

1.1 La Basílica y el Monasterio de los Santos Juan y Pablo 7

1.2 La Iglesia de S. María en Domnica (la "Navicella") 10

1.3 El Hospicio del Santísimo Crucifijo 12

1.4 La Basílica de San Juan de Letrán 15

Itinerario II: El Cerro Esquilino y el barrio de los "Monti" (colinas)

2.1 Santa María la Mayor 17

2.2 La Iglesia de la Madonna ai Monti 19

Itinerario III: El barrio de Trastevere

3.1 La Isla Tiberina y la iglesia y Colegio de San Bartolomé 21

3.2 El Hospital de San Galicano 23

3.3 La Iglesia de Santa María en Trastevere 28

Itinerario IV: El distrito de Lungotevere y el Vaticano

4.1 El Puente "Ponte Sisto" y la Iglesia de los peregrinos de la Santísima Trinidad (SS Trinità dei Pellegrini) 30

4.2 La Iglesia de San Giovanni dei Fiorentini 33

4.3 Basílica de San Pedro - la Capilla de los Canónigos de la Inmaculada Concepción ("l'Immacolata" dei Canonici) y la Estatua de San Pablo de la Cruz 36

Itinerario V: La Colina del Quirinal y Montecitorio

5.1 El Palacio del Quirinal 39

5.2 La Iglesia de Sant'Andrea en la colina del Quirinal 43

5.3 La colina de Montecitorio y la Pía Casa de la Misión 46

Appendix

San Pablo de la Cruz en Roma - Línea de tiempo biográfica 49

Mapa de Itinerarios 50

Introducción “Casa mia! Casa mia!

En diciembre de 1744, San Pablo de la Cruz y el P. Thomas Struzzieri, viajaban a la Scala Santa en Roma. Como ascendían el Clivo di Scauro, junto a la Basílica de los Santos Juan y Pablo, el bellísimo campanario, la iglesia y el monasterio aparecieron a la vista. Pablo preguntó a su compañero si sabía algo sobre estos edificios. Cuando se le dijo el nombre de la iglesia, de repente se sintió profundamente conmovido, y exclamó: “*Casa mia! Casa mia! Qui ho da venir a star io!*”(Mi casa! Mi casa! Aquí es donde necesito estar!) Años después, esto sería la casa de Pablo, su última morada terrenal, y el cumplimiento de sus sueños de un retiro para sus religiosos en la Ciudad Eterna. Durante más de cincuenta años, desde 1723 hasta 1775, cada vez que visitaba Roma, Pablo se quedó en muchos lugares diferentes, que incluían las casas particulares de los benefactores, el Hospicio peregrino de la Santísima Trinidad, el hospicio del Santo Crucifijo y finalmente el Retiro de los Santos Juan y Pablo. Durante estos años, se reunió con Papas, Cardenales, obispos, bienhechores laicos y sus compañeros religiosos. Algunas de estas reuniones tuvieron muchos beneficios espirituales y temporales, mientras que otras fueron fuente de decepción y pruebas.

Aquí en la diócesis de Roma, Pablo y su hermano Juan Bautista fueron ordenados diáconos y sacerdotes. Tendrían su primera experiencia de vida religiosa y de ministerio colectivo. Celebraban misa y predicaban misiones en varias iglesias. Finalmente, en 1867 fue canonizado en la misma Basílica en la que fue ordenado en 1727.

Esta guía fue preparada como una guía de peregrinos para nuestros religiosos pasionistas y los miembros de la Fa-

milia Pasionista que quisieran caminar en las huellas de San Pablo de la Cruz en esta ciudad. Esperamos que sirva, no sólo como un medio para aprender más sobre la vida de nuestro Fundador, sino también como guía espiritual para crecer en una conciencia más profunda del carisma de la Pasión de Jesús. Quince sitios o "estaciones" se agrupan geográficamente en cinco itinerarios. El usuario puede seleccionar un itinerario para visitar en el transcurso de una mañana o una tarde. Sería bueno para los peregrinos de Roma recordar que la mayoría de las iglesias están abiertas sólo por la mañana temprano hasta el mediodía, y luego de nuevo en la tarde. Desafortunadamente, algunos de los sitios sólo se pueden ver desde el exterior, ya que no hay entrada para el público en general. El texto de cada sitio se divide en tres partes: (1) la historia general del lugar; (2) la importancia de la localidad en la historia pasionista; y (3) una breve oración que puede servir para la inspiración espiritual.

Fuentes para seguir estudiando y para reconocer algunos de los recursos que se utilizaron para compilar esta guía del peregrino, me gustaría señalar los siguientes trabajos. Existen algunos en los tres idiomas principales de la Congregación (italiano, español e inglés), mientras que otros sólo se pueden leer en inglés o italiano: (1) "San Paolo della Croce", el texto clásico de tres volúmenes del p. Enrico Zoffoli que consiste en una biografía de San Pablo de la Cruz, su espiritualidad y los comienzos de la Congregación [italiano, únicamente, 1962]; "Como sello sobre tu corazón", el P. Paul Francis Spencer, CP, "lectura fácil" de lengua inglesa de la vida de San Pablo de la Cruz; y del P. Fabiano Giorgini, "La Congregación de la Pasión" (Una breve historia), en español, italiano e inglés. El texto original de Giorgini fue publicado en 1988 y revisado y reimpreso en 2006.

Peregrinación Pasionista en Roma

Deseo agradecer al P. Paul Francis Spencer por su inspiración y guía en la preparación de esta guía y al p. Joachim Rego, Superior General y su Consejo por su ánimo y permiso para publicar este trabajo.

Que esta guía del peregrino nos ayude a todos a sentirnos un poco más "en casa" en la Roma de Pablo de la Cruz y, en particular, en la casa General de los Santos Juan y Pablo, la "casa mía" que nuestro Fundador eligió para sus religiosos y para aquellos que desean compartir el carisma pasionista. Que la Pasión de Jesucristo esté siempre grabada en nuestros corazones!

Fr. Lawrence Rywalt

LA BASÍLICA DE LOS SANTOS JUAN Y PABLO EN LA COLINA DEL CELIO Y LA CASA GENERAL DE LOS PASIONISTAS

(también Santo Tomás in Formis*)

Información histórica

La Basílica que fue confiada a los Pasionistas fue construida sobre la casa de los Santos mártires Juan y Pablo, martirizados en el 362 durante el reinado del emperador Juliano, el apóstata. La iglesia fue construida por el senador romano Pamaquio y fue terminada cerca del 392 d.C.

La parte más antigua del actual monasterio que los Pasionistas recibieron en 1773, situada en la zona cercana a la sala utilizada por San Pablo de la Cruz, data del siglo VIII. Los pasionistas encontraron el ala del edificio cerca de la puerta principal y el corredor contiguo que conducía al refectorio, que en ese momento terminaba en el actual refectorio de la casa de retiro. No había tercera planta de habitaciones. El coro comunitario (capilla) fue hecho desde la fachada de la basílica sobre el pórtico. En ese momento, la comunidad pasaba, al menos seis veces al día, antes que el cuarto del Fundador fuera llevado al coro. El Fundador se quedaba en esta habitación, donde finalmente moriría, porque ya no podía caminar y le habría sido difícil subir las escaleras al primer piso donde se encontraban las habitaciones de los religiosos. Frente a la habitación del Fundador había dos habitaciones donde residían dos religiosos.

Historia Pasionista

San Pablo de la Cruz quería una casa en Roma como signo de unidad eclesial y también para facilitar las relaciones oficia-

Interior de la Basílica de los Santos Juan y Pablo

les con la Santa Sede. En 1747, parecía que la posibilidad de adquirir la Iglesia de Santo Tomás in Formis en la Villa Celimontana con el antiguo monasterio contiguo de los Trinitarios era concluida con éxito. Sin embargo, la oposición de los Canónigos de San Pedro, que tenían los derechos de ese edificio, impedía la transacción.

En cambio, el 9 de enero de 1767, San Pablo de la Cruz tomó posesión de una pequeña casa a lo largo de la Vía San Giovanni que fue comprada a los jesuitas (ver sitio 1.3). Sólo había espacio para siete a nueve religiosos.

El 21 de julio de 1773 la Compañía de Jesús (jesuitas) fue suprimida por la Santa Sede y el 9 de agosto de 1773 se estableció una comisión de cardenales para supervisar la liquidación de sus bienes. Los Religiosos Vicentinos (Congregación de la Misión) vivieron en el Monte Celio desde 1697. El Santo Padre les ofreció, en recompensa por abandonar este sitio, la antigua Iglesia jesuita de San Andrés del Quirinal con su residencia contigua, que les ofrecería más oportunidades por sus actividades pastorales. A través de la firme insistencia del Papa Clemente XIV, se llegó a un acuerdo con los Vicentinos y el 7 de diciembre de 1773 dejaron el monasterio en el Celio y varios pasionistas tomaron privadamente el complejo. En la tarde del 9 de diciembre de 1773, toda la comunidad, junto con Pablo de la Cruz en procesión desde el Hospicio del Santo Crucifijo a los Santos Juan y Pablo. Cantaron el "Te Deum" en la basílica ante el Santísimo Sacramento y los religiosos comenzaron inmediatamente su horario de oración diurna y nocturna para la Iglesia.

Las Palabras de San Pablo de la Cruz

De la Carta al Papa Clemente XIV (10) 382-1773

Santo Padre,
"Como la siempre adorable Divina Providencia ha hecho uso de la clemencia soberana y el celo de Su Santidad para plantar en el campamento evangélico y en la viña de la Iglesia esta minúscula planta de nuestra Congregación de la Santa Pasión de Je-

sucristo -aunque es la más pequeña de todas, su propósito es prender fuego en los corazones de los fieles la memoria tierna, ferviente y continua de la Santa Pasión de nuestro Divino Redentor - consecuentemente, siempre he tenido una viva esperanza de que la gran piedad y caridad de Su santidad nos concedería una iglesia y una casa que pudiera habitar una familia numerosa para poder seguir fielmente dentro de ella la observancia exacta de nuestras santas Reglas y poder ayudar a nuestro prójimo de acuerdo con nuestro Instituto. Esta esperanza corresponde a la esperanza que Su Santidad se complació en darme cuando le pedí que, en caso de la supresión de la Compañía de Jesús, se nos propusiera su noviciado. Su Santidad se complació en decirme que Vuestra Santidad también le agradaba ese pensamiento.

Ahora, sin embargo, de una persona piadosa que es digna de confianza, oigo que el noviciado ha ido a los Padres de la Misión y que a cambio se nos ha asignado la Iglesia y Casa de los Santos Juan y Pablo, que sería más conforme a nuestro Instituto, ya que es más solitario. Oigo, sin embargo, que han surgido contradicciones y que hay muchos que se oponen a nosotros y que dicen que somos pocos, que somos gente de los bosques, que reduciríamos esa iglesia a una condición triste y otros chismes y objeciones. Adoro la Voluntad de Dios en cada evento, pero es cierto que una casa y una iglesia más pequeñas no serían buenas para nosotros, ya que no podríamos tener en ella nuestra observancia perfectamente.

Cúpula de la Capilla de San Pablo de la Cruz.

Ya he puesto a treinta hombres en aviso, es decir, catorce sacerdotes, nueve estudiantes, y siete hermanos laicos. Así que imploro a Su Santidad el favor de establecernos en esa Casa de los Santos Juan y Pablo para la mayor gloria de Dios y así callar a nuestros oponentes".

ORACIÓN

Oh Señor, tú le diste a San Pablo de la Cruz un don singular de amor para predicar el misterio de tu Cruz, y por medio de él quisiste una nueva familia religiosa para florecer en tu Iglesia.

Concede, por su intercesión, que podamos meditar continuamente en tu Pasión aquí en la tierra para que podamos merecer sus frutos en el cielo. Por nuestro Señor Jesucristo. Amén.

Antecedentes históricos

La Basílica de Santa María en Domnica, con la cercana fuente Navicella, fue fundada como un pequeño oratorio en el siglo VII. Situado en la cima de la colina del Celio, fue un cruce importante de la antigua Roma y cercana de varios puestos militares. Lo más probable es que fue construida sobre las ruinas de una estación romana de bomberos, donde los cristianos solían reunirse. El título "in domnica", de origen incierto, posiblemente se originó de "praedia dominica", que significa "perteneciente a un señor o señora". Parece indicar que la iglesia fue patrocinada por el emperador o su familia, o por el gobernador imperial de la ciudad. Desde el principio, la Basílica, dedicada a la Madre de Dios, era también un sitio dedicado al ministerio de asistencia a los pobres, una tarea dada en la antigüedad a los diáconos. El apodo, "Navicella" (barco pequeño) deriva de la fuente adyacente, una posible ofrenda votiva en gratitud por una victoria naval romana.

Historia pasionista: 21 de mayo 1725

En el Año Santo de 1725, Pablo de la Cruz y su hermano Juan Bautista salieron de la ciudad de Troya (Foggia) donde fueron invitados del obispo Cavallieri, y fueron a Roma a ganar la indulgencia del jubileo. A través del contacto con monseñor Crescenzi y el cardenal Marcello Corradini, éstos últimos organizaron una reunión con el Papa Benedicto XIII en la tarde del 21 de mayo de 1725. La ocasión fue la visita del Papa Benedicto a esta iglesia para supervisar los trabajos de restauración que fueron hechos bajo su auspicio. El papa Benedicto llegó en su carruaje desde Letrán y asistió a las vísperas en la iglesia. Cuando salió, Pablo y Juan Bautista esperaban en el pórtico. Se arrodillaron ante el Papa y le pidieron permiso para reunir compañeros para vivir y trabajar con ellos. Sin ninguna duda, el Papa Benedicto concede su solicitud "vivae vocis oraculo", es decir, verbalmente. Con este permiso oral, Pablo pudo continuar con la fundación del Instituto.

ORACIÓN

Infunde en nosotros, Señor, el espíritu de inteligencia, de verdad y de paz, para que conozcamos de veras lo que a ti te agrada y, una vez conocido, lo realicemos con un mismo sentir y querer. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

Detalle de la fuente de la "Navicella"

Dentro de la Iglesia, en el lado izquierdo, cerca del altar, hay una placa conmemorativa de este evento. Se lee:

En esta basílica del 21 de mayo de 1725, al revisar la obra de restauración, Benedicto XIII recibió a los hermanos Pablo de la Cruz y Juan Bautista Danei, concediéndoles autorización verbal para comenzar la Congregación de la Pasión.

Promotor: Monseñor Mario Di Sora, Pastor

En el bicentenario del don pontificio del complejo de los Santos Juan y Pablo al Instituto.

En perpetuo recuerdo de los Santos Fundadores

La Comunidad Pasionista dedica esta placa. 21 de octubre de 1973

+++

J.X.P.

In questa basilica il 21 maggio 1725, visitando i lavori di restauro, Benedetto XIII accoglieva i fratelli Paolo della Croce e Gian Battista Danei autorizzandoli "vivae vocis oraculo" ad iniziare la Congregazione dei Passionisti. Promotore: Mons. Mario Di Sora, Parroco.

Nel bicentenario del dono pontificio del complesso dei S.S. Giovanni e Paolo all'Istituto.

A perpetua memoria dei S.S. Fondatori,

la Comunità Passionista pose. 21 ottobre 1973

Historia Pasionista

A partir de 1766, los pasionistas todavía no tenían residencia permanente en la ciudad de Roma. Cuando Pablo de la Cruz vino a Roma por asuntos o por actividades pastorales, fue huésped de familias en la ciudad.

Para resolver esta situación, se le propuso una pequeña casa con sus respectivos terrenos, situada en la pequeña iglesia de Santa María Emperatriz en la Vía San Juan de Letrán. Sin revelar sus intenciones, Pablo inmediatamente fue a visitarla y le gustó, "especialmente porque estaba retirada, tenía un jardín cómodo, estaba libre de deudas y ya que era una casa pequeña, estaba disponible a un precio razonable". Era propiedad del noviciado de los jesuitas de Monte Cavallo, y después de hacer algunas averiguaciones, Pablo descubrió que los jesuitas estaban dispuestos a venderla. Un contrato fue secretamente preparado por un benefactor pasionista, Antonio Frattini (1729-1797). Oficialmente, Frattini fue nombrado como el comprador. Después de negociar el contrato durante todo el verano, la propiedad fue finalmente comprada, financiada en parte por Frattini, parte del Instituto y el resto de otros benefactores.

Cuando todo estaba en orden, Frattini informó al vicegerente del Vaticano, rogándole que pidiera al Santo Padre el rescripto necesario. Sin embargo, Clemen-

te XIII vaciló: “debemos ser muy cuidadosos -replicó- antes de introducir una nueva orden religiosa en Roma. Obtengamos la opinión del cardenal vicario”. El cardenal vicario, hombre generoso y celoso, respondió: “parece que no sólo es oportuno, sino también necesario introducir en Roma esta Congregación”. No tomó mucho tiempo y el 8 de noviembre de 1766, el Pontífice concedió el rescripto.

La casa constaba de dos plantas: las celdas estaban situadas en el piso superior, y la capilla, el refectorio, la cocina, etc. estaban en la planta baja, con la despensa en el sótano. Dadas estas reformas, los religiosos tuvieron que esperar otro mes antes de que pudieran vivir allí. Poco a poco, procuraron lo que era necesario para la casa y la capilla. Adquirieron un altar de madera de segunda mano y accesorios. San Pablo les prestó un cáliz de plata, una alba y una casulla del retiro de Terracina.

Habían esperado celebrar la solemne toma de posesión durante la Navidad, pero la casa todavía estaba demasiado húmeda. En consecuencia, el día de Nochebuena, el P. Giovanni Maria Cioni tuvo que contentarse con una procesión modesta con “una bella estatua de yeso del Niñito” que Frattini consiguió para ellos.

La inauguración oficial y sencilla del hospicio tuvo lugar finalmente el 9 de enero de 1767. Cuando los religiosos llegaron, cantaron el “Te Deum” en la pequeña y rústica capilla, que para ellos era una canción de triunfo. El padre Giovanni María apenas podía contener su alegría e inmediatamente deseaba informar a San Pablo, cuya respuesta fue efusiva con complacencia.

Pintura de Tommaso Conca (?) originalmente ubicada en el Hospicio del Santísimo Crucifijo.

El 28 de octubre, obtuvieron permiso para un altar privilegiado y el 13 de febrero de 1768, erigieron las Estaciones del Viacrucis. El cardenal Pirelli donó un cuadro del descenso de la Cruz. Además, también hubo pinturas de Tommaso Conca. Una de ellas, una escena de la crucifixión, se encuentra actualmente en el Casa General de los Santos Juan y Pablo.

Los religiosos, según las instrucciones de San Pablo de la Cruz, nunca dejaron el hospicio solo. Todos los días, después de las vísperas, y a veces incluso durante la mañana, iban a confesar y a enseñar catecismo en el cercano hospital de San Juan. En la primavera de 1769, el hospicio aco-

Antonio Frattini (1729-1797)

modó a seis sacerdotes, tres hermanos y un criado. Entre ellos estaba también el Fundador que llegaría del retiro del Santo Ángel, Vetralla, en obediencia al nuevo Papa.

Como lo había predicho Pablo de la Cruz, los religiosos permanecieron en el Hospicio del Crucifijo por sólo unos pocos años [6 años]. El 9 de diciembre de 1773, tomaron solemnemente posesión del magnífico retiro de los Santos Juan y Pablo, donado por el Papa Clemente XIV. Poco después, con un rescripto papal fueron autorizados a vender el hospicio al complejo del Hospital San Juan.

Posteriormente, el hospicio fue comprado por una persona local y, a sugerencia del Papa Pío VI, la celda habitada por San Pablo de la Cruz fue convertida en capilla. En 1846, el Papa Pío IX también fue allí a visitar el impresionante museo de esculturas que los propietarios habían recogido. Desafortunadamente, con la subsiguiente reestructuración de la zona, el hospicio fue demolido junto con la cercana iglesia de Santa María Emperatriz.

La predicción del Fundador continúa siendo parte de la memoria histórica de la Congregación: “Creo que este Hospicio en Roma ... es como un grano de mostaza, que Dios Todopoderoso está sembrando ahora en el corazón de esta Ciudad; pero creo firmemente que Él lo hará crecer en un magnífico árbol frutal…” (Zoffoli, Vol. I, pp. 1188, ff.)

ORACIÓN

Oh Dios, que enviaste a tu Hijo al mundo como la luz verdadera, derrama tu Espíritu para que siembre la semilla de la verdad en el corazón de los hombres y suscite en ellos la fe, de modo que todos, renacidos a una nueva vida por medio del Bautismo, lleguen a formar parte de tu único pueblo. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

LA BASÍLICA DE SAN JUAN LETRÁN

Antecedentes históricos

La Archibasílica el Santísimo Salvador y de los Santos Juan el Bautista y Juan el Evangelista es comúnmente conocida como San Juan de Letrán. Es la "mater et caput" (madre y cabeza) de todas las iglesias de Roma y del mundo.

En esta área, antiguamente había una mansión, propiedad de la noble familia Laterani. Su casa se situaba cerca de la Basílica, probablemente hacia la actual Vía Amba Aradam, y cubría toda la zona, que también incluye la actual tierra de la Basílica. El Papa Silvestre I que dedicó la Basílica al Santísimo Salvador la consagró en el 324 (o 318). En el siglo IX, el papa Sergio III también la dedicó a San Juan Bautista, mientras que en el siglo XII, Lucio II añadió a San Juan Evangelista.

Desde el siglo IV hasta el final del período de papado de Aviñón (siglo XIV), durante el cual el papado se trasladó a Aviñón, Francia, Letrán fue la única residencia del Papa. El Patriarcado o Mansión de Letrán (la antigua sede papal), junto a la Basílica fue la residencia de los Papas a lo largo de la Edad Media. Por lo tanto, Letrán, desde este período hasta el siglo XIV, fue el asiento y el símbolo del Papado y, en consecuencia, el corazón de la vida de la Iglesia. Aquí se celebraron cinco concilios ecuménicos.

Historia Pasionista

San Pablo de la Cruz y Juan Bautista fueron ordenados al subdiaconado y al diaconado en la Basílica de San Juan de Letrán en 1727.

En una carta fechada el 15 de marzo de 1727, Pablo escribió a su buen amigo, el p. Erasmus Tuccinardi: "Los superiores quieren que seamos ordenados sacerdotes, con permiso del Sumo Pontífice, y que sigamos en este hábito y en nuestra vida tal como somos. Ya hemos recibido la tonsura y las órdenes menores y seguramente seremos promovidos a dos órdenes sagradas o por lo menos a una, esta Cuaresma". De hecho, después del retiro habitual en el noviciado jesuita de San Andrés de Montecavallo, el 11 de abril de 1727, el vicerrector de Roma, monseñor Nunzio Baccari (1667-1738), ordenó subdiáconos a Pablo y Juan Bautista en San Juan de Letrán. Después de otro retiro con los vicentinos en Monte Citorio, el 1 de mayo de 1727, ambos fueron ordenados diáconos, de nuevo en esta basílica. (Véase Zoffoli, Vol. I, página 349.)

El 15 de abril de 1727, Pablo escribió a un benefactor acerca de estos acontecimientos significativos de su vida: "¡Corramos, corramos ... detrás de este querido Amante de nuestras almas, arrojándonos cada vez más en el seno de su santísimo amor! Que las dificultades no nos asusten, ni nuestras faltas cotidianas, ni nuestras grandes miserias, porque éstas no son sino el trono de sus misericordias ... Dentro de poco tiempo, ambos seremos sacerdotes. Tal vez algún día… tengamos la oportunidad de hablar un poco sobre las misericordias de nuestro Divino Salvador, Cristo Jesús. Que sea bendecido para siempre".

La Puerta Santa en la Basílica de San Juan Letrán.

ORACIÓN

Oh Dios, que enseñaste a los ministros de tu Iglesia a servir a los hermanos y no a ser servidos, te rogamos les concedas a aquellos que sirven en el oficio de Diácono sean disponibles en la acción, humildes en el servicio y perseverancia en la oración. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

ANTECEDENTES HISTÓRICO

La Basílica de Santa María la Mayor (Santa María Maggiore), una de las primeras iglesias construidas en honor de la Virgen María, es una basílica mayor papal y la iglesia Mariana Católica más grande en Roma, y por eso recibió la denominación "mayor". La Basílica está situada en la colina Esquilina, a unas cinco cuadras al suroeste de la estación de trenes Termini. Fue erigida inmediatamente a consecuencia del Concilio de Éfeso de 431, que proclamó a María Madre de Dios. El Papa Sixto III (432-440) lo construyó para conmemorar esta decisión. Bajo el altar mayor de la basílica se encuentra la Cripta de la Natividad o Cripta de Belén, con un relicario de cristal que se dice contiene madera de la Cuna Santa de la Natividad de Jesús.

La columna delante de la Basílica homenajea el famoso icono de la Virgen María ahora consagrado en la Capilla Borghese de la Basílica. Es conocido como Salus Populi Romani, o "Salud (o Salvación) del Pueblo Romano", debido a un milagro en el que el icono ayudó a mantener la ciudad de la peste. El icono tiene por lo menos mil años, y según una tradición fue pintado en vida por San Lucas Evangelista usando la

mesa de madera de la Sagrada Familia en Nazaret.

HISTORIA PASIONISTA

El obispo Gattinara, después de leer el Diario que escribió Pablo durante su retiro (23 de noviembre de 1720 - 1 de enero de 1721) y la Regla de la futura comunidad, le dio permiso para enseñar catecismo y para dar meditaciones públicas. Sin embargo, no le concedió permiso para reunir compañeros ... Por esta razón Pablo pidió su consentimiento y el 11 de marzo de 1721, partió hacia Roma, esperando obtener el permiso del Papa para reunir compañeros en orden a fundar la Congregación. Estaba en Roma alrededor del 20 de septiembre de 1721, pero no se le permitió tener una audiencia con el Papa porque no tenía documentos que presentar de su obispo. Muy abatido, Pablo se retiró del Palacio del Quirinal donde residía el Papa y se dirigió a la cercana Basílica de Santa María la Mayor. Allí, en la Capilla Borghese, ante el icono de María, "Salus Populi Romani", hizo el voto de promover en los corazones de los fieles la memoria agradecida de la Pasión de Jesús y comprometerse a fundar la Congregación. ("La Congregación de la Pasión de Jesús", F. Giorgini)

La Capilla Borghese y el icono de la Virgen María "Salus Populi Romani"

ORACIÓN

Perdona, Señor, los pecados de tus hijos y ya que nuestras obras no pueden complacerte, concédenos la salvación por medio de la Madre de tu Hijo. Él que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo y es Dios por los siglos de los siglos.

Amén.

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA AI MONTI

Antecedentes históricos

La iglesia de la Madonna ai Monti (Nuestra Señora de las Colinas) fue ordenada por el Papa Gregorio XIII en 1580 para celebrar el descubrimiento de una milagrosa imagen del siglo XV de Nuestra Señora con los Santos Lorenzo y Esteban, hallados en las ruinas del cercano convento de las Clarisas, y que ahora cuelga sobre el altar mayor.

La iglesia fue diseñada por Giacomo della Porta con una fachada inspirada en su obra anterior en Roma, la Iglesia jesuita de Gesù. Esta fue la segunda iglesia de los jesuitas en Roma. Actualmente es una iglesia parroquial de la arquidiócesis de Roma.

San Benito José Labre colapsó allí en 1783, murió en una casa detrás de la iglesia, y es enterrado en el crucero norte debajo de un altar.

Inscripciones en la iglesia registran otras conexiones con personas notables, entre ellas San Pablo de la Cruz, que celebró la misa aquí en los años 1745 a 1767 cuando estaba en Roma y fue un invitado del Capitán Giuseppe Angeletti que vivió en esta área. San Alfonso de Ligorio, fundador de la Congregación del Santísimo Redentor, celebró la misa desde el 25 de abril hasta el 21 de junio de 1762 como huésped de la Congregazione dei Pii Operai (Congregación de los Piadosos Trabajadores), que enseñaba en la cercana escuela de catecúmenos.

Historia Pasionista

En el lado derecho del crucero de la iglesia hay una placa conmemorativa de la presencia aquí de San Pablo de la Cruz:

> *"Nel quarto centenario di questo santuario mariano, la comunità parrocchiale grata per i grandi progetti di santità e di apostolato qui maturati con la benedicción de la vergine SS.ma, ricorda che il venerato fondatore dei Padri Passionisti, S. Paolo della Croce, duranti i Soggiorni romani tra il 1745 ed il 1767, vi celebrava la Santa Messa. Roma, 19.X.1980"*
>
> + + +
>
> "En el cuarto centenario de este santuario mariano, la COMUNIDAD PARROQUIAL, en agradecimiento a las grandes obras de santidad y apostolado que aquí maduraron con la bendición de la Santísima Virgen, recuerda que el venerado Fundador de los Padres Pasionistas, San Pablo de la Cruz, durante sus estancias romanas entre 1745 y 1767, celebró aquí la Santa Misa. (Roma, 19 de octubre de 1980).

Frente a esta iglesia, había también un convento e iglesia de monjas capuchinas. Fue aquí, durante el invierno de 1743-44, que San Pablo de la Cruz se reunió con un sacerdote diocesano, el P. Thomas Struzzieri (1706-1780), que estaba celebrando la misa para las monjas. Thomas y Pablo oyeron uno del otro a través de un amigo común, Conte Garagni. Rápidamente se convirtieron en amigos y el Fundador lo recibió en la Congregación en Monte Argentario en febrero de 1745. En 1770, se convirtió en el primer obispo pasionista en la ciudad de Todi, en la región de Umbría en Italia.

Además, en los Procesos para la canonización de San Pablo de la Cruz, se registra el siguiente incidente: "Un día, en Roma,

El interior de la iglesia de Santa María ai Monti.

después de celebrar la misa en la iglesia de la Madonna dei Monti, Pablo caminaba hacia la casa de la Familia Angeletti, acompañado por el Padre Juan Bautista. En la calle, conoció a dos chicas que le pedían limosna. Pablo rogó a su compañero que les diera una moneda de oro que acababa de recibir como regalo de caridad. Dándoles la moneda, dijo a las dos mendigos: "*Las exhorto a que observéis el santo temor de Dios y sean devotas de la Santísima Pasión de Jesucristo*" (Zoffoli, II, p.639), citando al P. Giovanni, POR, 378v.)

ORACIÓN

Te suplicamos, Señor, que la poderosa intercesión de la Virgen María, en su advocación del monte Carmelo, nos ayude y nos haga llegar hasta Cristo, monte de salvación. Que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo, Dios por los siglos de los siglos.

Amén.

Antecedentes históricos

La Basílica de San Bartolomé (San Bartolomeo) en la Isla Tiberina se encuentra en el río Tíber, entre el antiguo barrio judío y el barrio de Trastevere. Otto III, el emperador del Sacro Imperio Romano, lo fundó a finales del siglo X. Contiene las reliquias de San Bartolomé, el Apóstol. Está en el sitio del antiguo templo de Esculapio (Asclepius), el antiguo dios romano de la medicina y la curación. El dios limpió la isla de su mala reputación anterior entre los romanos y estableció su reputación como hospital. Actualmente este hospital católico está bajo el auspicio de los Hermanos de San Juan de Dios. En la iglesia hay un pozo que data de la época romana cuando se creía que sus aguas tenían propiedades curativas milagrosas.

El Papa Pascual II lo renovó en 1113 y nuevamente en 1180, después de su rededicación a la llegada de las reliquias del apóstol Bartolomé. Las reliquias se encuentran dentro de una antigua urna de pórfido romano con cabezas de león, bajo el altar mayor. La iglesia y el convento adyacente fueron confiados a los franciscanos observantes (ahora incorporados a los frailes menores) en 1524. En 1694, los frailes abrieron un Colegio misionero aquí, que sobrevivió hasta finales del siglo XIX. En 1994, el complejo fue confiado al uso de la Comunidad de San Egidio, aunque los frailes menores conservan la posesión canónica.

Historia Pasionista

Antes de su ordenación sacerdotal, San Pablo de la Cruz y Juan Bautista viajaban a corta distancia del Hospital de San Gallicano a este Colegio para su instrucción

teológica. Un biógrafo de San Pablo de la Cruz describe las circunstancias de sus estudios teológicos:

"Puede parecer sorprendente que en poco más de tres meses (del 16 de marzo al 7 de junio) los dos hermanos recibieron la primera tonsura y las órdenes principales. Sin embargo, la maravilla cesa cuando consideramos que a todos les impresionó, no sólo la madurez espiritual de ambos hermanos, sino también su comportamiento particular como clérigos, lo que movió a los obispos de Alejandría, Gaeta y Troya a autorizar la predicación de Pablo, en público, en comunidades religiosas y la ordenación de los candidatos.

Además, el P. Lami [el prior dominico del Hospital San Gallicano] estaba enterado de la comprensión teológica de Pablo cada vez que escuchaba sus conferencias o escuchaba la instrucción catequética que daba a los enfermos... Sin embargo, una preparación inmediata para el sacerdocio exigió un estudio formal, aunque acelerado, que era metódico y en profundidad. Así, Pablo podría perfeccionar y profundizar su comprensión del dogma, de los Padres de la Iglesia, de la Sagrada Escritura, etc. La instrucción formal de un maestro daría orden y consistencia a la teología que Pablo había adquirido a través de años de experiencia e interacciones interpersonales, lectura y reflexión. El "maestro" que fue elegido fue el P. Doménico María de Roma, de los franciscanos observantes, el pastor de San Bartolomé en la isla Tiberina. Los dos hermanos solían ir donde él para recibir instrucción.

El interior de la iglesia de San Bartolomé

Es interesante notar que Pablo sintió la necesidad de estudiar hasta el punto que, incluso pocos días después de su ordenación, escribió [al P. Erasmus Tuccinardi] "ser sacerdote exige que haga grandes cosas, y debo estudiar de acuerdo con lo que me es posible". El compromiso del Santo fue premiado como lo merecía, de modo que cuando se presentó para su evaluación se consideró "idóneo". (Zoffoli, Vol. I, páginas 348-90)

ORACIÓN

Oh Dios, que quieres que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad, mira tu inmensa mies y envíale operarios, para que sea predicado el Evangelio a toda criatura, y tu grey, congregada por la palabra de Vida y sostenida por la fuerza de los sacramentos, camine por las sendas de la salvación y del amor. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

San Gallicano es la iglesia barroca del siglo XVIII o capilla del Hospital de San Gallicano en la sección Trastevere de Roma (a través del río Tíber). Ocupa el lado oeste de la Vía de San Gallicano en Trastevere. La fachada se enfrenta al Vicolo di Mazzamorelli hasta el Viale di Trastevere. Sin embargo, la entrada al complejo está en Via delle Fratte di Trastevere 52.

Antecedentes históricos

Según una leyenda, San Gallicano era cónsul romano y comandante del ejército en el reinado del emperador Constantino, contemporáneo de los santos Juan y Pablo. Se convirtió al cristianismo en 330, se retiró a Ostia y construyó un hospital allí como una actividad de caridad. Es por eso que este hospital es nombrado en su honor.

El Papa Benedicto XIII fundó el hospital original en 1724, en preparación para el Año Santo de 1725. La iglesia fue consagrada en 1726. La institución estaba destinada a las personas pobres que padecen enfermedades de la piel como la tiña y la sarna y de las enfermedades más graves como el tifo, que causan lesiones cutáneas o erupciones cutáneas. La bula papal, publicada para fundar el hospital, la dedicó a “Santa María y San Gallicano” y nombró prior al cardenal Pietro Marcellino Corradini como patrono del hospital y nombrado como prior al sacerdote dominico Emilio Lami.

La entrada del hospital, en el número 25, consiste en un hermoso portal enmarcado por cuatro pilastras y rematado por una inscripción que conmemora la institución hospitalaria: “NEGLETIS REJECTISQUE AB OMNIBUS BENEDICTO XIII P.O.M. ANNO SALUTIS MDCCXXV” (Para los enfermos rechazados por todos - Benedicto XIII Soberano Pontífice en el año de la salud 1725”).

Después de 1870, el hospital fue secularizado. Se hizo famoso por su trabajo pionero en dermatología. Sobrevivió duran-

El interior de la Capilla de San Galicano

te un tiempo asombrosamente largo en su asentamiento en el siglo XVIII, pero los edificios eran seriamente inadecuados para un hospital moderno, por lo que la institución finalmente se trasladó a un nuevo sitio. En 2012, la antigua sede se convirtió en la sede de una institución médica nacional dedicada a los problemas especiales de salud de los migrantes, especialmente los pobres y sin hogar. Opera una clínica ambulante para estas personas, muchas de las cuales están sin hogar en el centro de Roma.

En el centro del complejo, se encuentra la pequeña capilla del hospital dedicada a “Santa María y San Gallicano”. El interior de la capilla está sobre un plano pentagonal, con la entrada en un ángulo, el altar mayor en el lado opuesto y dos altares laterales en los otros dos ángulos. Hay una bóveda de cúpula. Los retablos de los tres altares son todos de Marco Benefial. El retablo mayor representa la Madonna y el Niño con pacientes de San Gallicano y del Hospital, y los dos retablos laterales representan a San Felipe Neri y a Nuestra Señora de las Nieves. La capilla está flanqueada por dos grandes ventanales que permiten a los enfermos asistir a las liturgias directamente desde los pasillos.

La capilla sólo ha sido accesible a través del hospital por algún tiempo, con la entrada principal permanentemente cerrada. Generalmente, no hay acceso público.

Historia Pasionista

Antes de llegar al Hospital de San Gallicano, Pablo tuvo varias experiencias tratando de discernir la obra que creía que Dios le había confiado. El primer instrumento que Dios usó para guiar a Pablo y Juan Bautista durante la siguiente etapa de su viaje fue un joven canónigo de San Pedro, Monseñor Marcello Crescenzi (1694-1768). Fue él quien los presentó al cardenal Pier Marcellino Corradini (1658-1743) y posteriormente al propio Papa Benedicto XIII. Otra persona que sería una figura clave en esta experiencia de cuidar a los enfermos sería el futuro prior del hospital, Don Emilio Lami. Él ofrecería a Pablo y Juan Bautista hospitalidad, primero en el hospicio romano de Santa Galla, plaza en Piscinulla, que él había dirigido desde 1708. Este hospicio, precursor del complejo más grande de San Gallicano, ofreció asistencia y atención médica a los pobres y a los peregrinos, mendigos y especialmente a aquellos que sufrían de diversas enfermedades de la piel. Fue aquí donde Pablo y Juan Bautista residirían y recibirían una oferta de Lami para formar parte del personal del nuevo hospital.

A través de una serie de cartas a Don Erasmo Tuccinardi, capellán del santuario de la Virgen de la Catena y más tarde un amigo cercano y de confianza de los hermanos Danei, podemos compartir de primera mano las tristezas y alegrías de Pablo

y Juan Bautista durante este período en San Gallicano. El 21 de septiembre de 1726, Pablo escribió a Tuccinardi: "Aquí hemos llegado con seguridad a Roma, gracias a Dios. No tendremos más camino por recorrer en que Dios haya dispuesto otra cosa. Nos estamos quedando en el Hospital, que nos parece más adecuado para nuestro propósito de sacrificarnos totalmente al amor de Dios. Aún no hemos tenido la apertura oficial. Dentro de ocho o diez días, el Papa consagrará la iglesia. Entonces juntos iremos con gozo a abrazar a nuestro querido Jesús en la persona de sus pobres". En su testimonio del proceso de canonización de San Pablo de la Cruz, Giovanni Maria Cioni, futuro superior general, proporcionaría los detalles de la apertura formal del hospital. De manera profética, Cioni relata que Juan Bautista llevó la procesión de entrada a la iglesia, llevando la cruz.

Mosaico en el piso de la Capilla del hospital ("El Amor de Dios")

En cuanto a la actividad pastoral del hospital, Cioni atestigua el buen orden que existía en la estructura y los sacrificios que el personal tenía que hacer: "P. Pablo instruyó y catequizó a los pobres cada día y trabajó en prepararlos para la Comunión en ciertos tiempos establecidos del año. Y como tenían que ver que las cosas se movieran de manera ordenada, tenían que sufrir mucho (como el mismo Pablo me describió), incluyendo mortificaciones, etc..."

Aunque el hospital fue conducido como una comunidad religiosa, incluyendo la toma de un voto de perseverancia, se puede concluir que en ningún momento Pablo consideró abandonar su inspiración original. De Sanctis, Zoffoli, Giorgini y otros coinciden en este punto y ponen de relieve el hecho de que a Pablo y a Juan Bautista se les permitió seguir vestidos con sus vestimentas penitenciales y, aunque tuvieron que profesar el voto de perseverancia en esta obra, cuando finalmente decidieron abandonar San Gallicano, el cardenal Corradini los liberó voluntariamente de este compromiso.

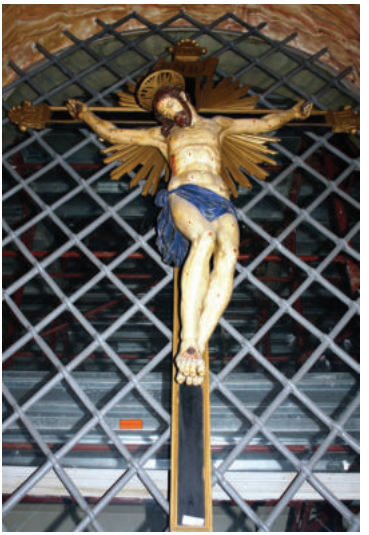
Después de un período de preparación, los hermanos Danei fueron ordenados en la Basílica de San Pedro en el Vaticano el 7 de junio de 1727 por el mismo Papa Benedicto XIII específicamente para su ministerio en el hospital. Celebraron su primera misa aquí en la capilla del Hospital en los dos altares laterales. El 27 de julio, su padre, Luca Danei, murió en Castellazzo. Los hermanos se fueron a visitar su familia y regresaron a Roma el domingo 26 de octubre de 1727. Durante su ausencia, se produjeron cambios en la administración del hospital que marcarían un momento decisivo en su ministerio. Se habían elaborado constituciones para el hospital, que incluía tratamientos específicos para los enfermos. Hasta ese momento, Pablo y Juan Bautista no estaban obligados a realizar ninguno de estos servicios médicos; pero ahora, "por la buena administración del lugar y por un mayor sentido de espíritu comunitario" todo el personal del hospital tendría que hacer estas tareas. Éstas incluyeron prácticas ta-

les como las utilizadas para tratar la tiña de la cabeza: “las costra, así como el cabello, eran suavizadas con un lubricante para que el paciente experimentara menos dolor, y luego, con la mayor caridad, el pelo era sacado de raíz, unos pocos a la vez...” Pablo y Juan Bautista no querían nada con esto. Pablo confesó humildemente a Tuccinardi en una carta fechada el 11 de marzo de 1728: “no tenemos el coraje de hacer esto” y repitió, “según nuestro temperamento, simplemente no podemos hacer esto”. Protestaron al cardenal Corradini y formalmente le pidieron que fueran liberados de su voto y dejar definitivamente San Gallicano.

Entre febrero y marzo de 1728, los hermanos Danei dejaron el hospital - un lugar donde amaron mucho y donde sufrieron grandemente - sufrimiento que compartieron con aquellos a quienes ministraron. Curiosamente, no hay registro existente en el hospital que recuerde incluso que alguna vez hayan estado allí.

Al discernir la voluntad de Dios, p. Giovanni Maria Cioni recordó que años más tarde Pablo reflexionaría sobre esta experiencia a un sacerdote diciendo: “Cuando el Señor realmente quiere algo para su gloria de uno de sus siervos, siempre le da signos fuertes para que los siga. Fui a esconderme en el hospital de San Gallicano y el Señor se fue allí, y con impulsos persistentes, me sacó de allí; y me vi obligado a hacer ese trabajo que él quería que yo hiciera.”

Letrero identificando el Hospital de Santa María y San Gallicano



Crucifijo en la Capilla del Hospital mostrando lesiones dermatológicas.

ORACIÓN

Dios y Señor nuestro, salvación eterna de cuantos creen en ti, escucha las oraciones que te dirigimos por tus hijos enfermos; alívialos con el auxilio de tu misericordia para que, recuperada la salud, puedan darte gracias en tu Iglesia. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

Antecedentes históricos

La Basílica de Santa María en Trastevere (Nuestra Señora en Trastevere, es decir, a través del río Tíber) es una basílica menor titular en el distrito de Trastevere de Roma. Es sin duda una de las iglesias más antiguas de la ciudad. Una iglesia-casa cristiana fue fundada alrededor de 220 por el Papa San Calixto I (217-222) en el sitio de la "Taberna meritoria", un refugio para los soldados retirados. En 340, cuando el Papa Julio I (337-352) reconstruyó el "titulus Callixti" a una escala más grande, se convirtió en el "titulus Iulii" en conmemoración de su patrocinio y una de las veinticinco parroquias originales en Roma; de hecho puede ser la primera iglesia en la que la Misa fue celebrada abiertamente.

La actual nave conserva su plano de basílica original (anterior al siglo XII) y se asienta sobre las primeras fundaciones. Las 22 columnas de granito con capiteles jónicos y corintios que separan la nave de los pasillos procedían de las ruinas de los Baños de Caracalla, al igual que el dintel de la puerta de entrada. Dentro de la iglesia hay una serie de mosaicos de finales del siglo XIII de Pietro Cavallini sobre el tema de la Vida de la Virgen (1291) centrado en una "Coronación de la Virgen" en el ábside. La pintura octagonal del techo de Domenichino, Asunción de la Virgen (1617) encaja en el techo del artesonado que él diseñó.

Historia Pasionista

Esta Basílica fue el sitio donde predicó la misión final San Pablo de la Cruz. (Una pintura que representa este acontecimiento cuelga actualmente en el refectorio de la comunidad de los santos Juan y Pablo). Era el año 1769 y Pablo estaba en medio de negociaciones con la Santa Sede para la apro-

Pintura de San Pablo de la Cruz predicando en la Basílica de Santa María en Trastevere

bación final de la Regla durante su vida. Un nuevo Papa, Clemente XIV acababa de ser elegido y Pablo viajó a Roma para presentarle una petición pidiendo la confirmación de la aprobación de la Regla. Mientras se realizaba el examen de la Regla, el Cardenal Vicario de Roma, el Cardenal Marcantonio Colonna (+1793), pidió a Pablo que predicara una misión en la ciudad como parte de la celebración jubilar para la elección del nuevo Papa. Pablo ya era anciano (75 años) y abiertamente reconoció que no tenía la fuerza física de su juventud. En consecuencia, Pablo se excusó diciendo que estaba en mala salud, y además, estaba sordo. El Cardenal respondió: "Lo importante es que las personas que vienen a escucharte no son sordas; tu voz me suena bien.

El Cardenal Vicario había sugerido a Pablo que predicara la misión en la Iglesia de San Carlo al Corso, pero Pablo pensó que era demasiado grande y que, como no había predicado una misión por más de cinco años, sería mejor para él predicar en una pequeña iglesia. Sugirió Santa Maria della Consolazione, en el barrio Campitelli de la ciudad, una pequeña iglesia cerca del río frecuentada casi exclusivamente por pobres pastores y pescadores. El p. Giovanni Maria Cioni señaló que Pablo eligió a esta iglesia para que estuviera "en medio de los pobres, quienes siempre fueron sus joyas más preciosas". Sin embargo, el Cardenal anticipó una gran multitud y, como compromiso, le asignó a Pablo la Basílica de Santa María en Trastevere, que era una iglesia grande, pero era frecuentada por más gente pobre que fue su opción original.

Pablo pidió que las notas de sus sermones le fueran enviadas desde Vetralla. Pocos días antes de la apertura de la misión, Pablo se enfermó con fiebre alta y vómitos. El papa Clemente envió a su propio médico para atenderlo. Pablo estaba profundamente impresionado por la bondad del Papa y exclamó que él, que era "el menor de los hijos de la Iglesia", era indigno de tal atención. La misión comenzó sin él; sin embargo, tres días antes de la conclusión de la misión, Pablo se sintió lo suficientemente bien para predicar. El 17 de septiembre, Pablo fue a la iglesia a predicar.

El p. Giovanni Maria y San Vicente Strambi proporcionan algunos detalles del evento: Pablo estaba tan débil que nece-

sitaba ayuda para subir a la plataforma y cuando estaba en su lugar, se paró en su lugar, apoyado en su bastón, con los pies descalzos y con su cabeza descubierta. Comenzó a predicar con gran fervor y energía en su voz, como si no tuviera dolencias en absoluto. La gente, incluyendo el clero, la nobleza y la gente común no lo podían creer. Él predicó con intensa, "santa libertad apostólica". Muchos de los que lo escucharon declararon públicamente su intención de enmendar sus vidas y entregarse completamente a Dios.

El 21 de septiembre, último día de la misión, la muchedumbre era tan grande que "además de la Basílica, la plaza frente a la Basílica estaba llena de más de dos mil personas, de hecho, había tantas personas que el administrador de la Basílica temía que la multitud se volviera turbulenta y por eso pidió que se enviara una compañía de soldados para controlar la situación.

Éste fue el gran éxito de los más de cincuenta años de actividad apostólica de Pablo. Aquí en Roma, el lugar donde sus sueños se estaban cumpliendo, fue recibido con entusiasmo y su predicación fue una fuente de grandes beneficios espirituales. En una carta fechada el 27 de septiembre, varios días después del cierre de la misión, Pablo escribió al P. Juan Bautista Gorresio y expresó sus pensamientos sobre el evento: "T*erminé mi misión en la fiesta de San Mateo. Había una gran multitud de gente en cada sesión, junto con canónigos, prelados, nobleza, gente común de todo tipo, sacerdotes y hermanos en gran número. Todos escucharon de buena gana a este anciano descompuesto, ignorante, y fueron bendecidos con resultados fructíferos: ¡Benedictus Deus! - ¡Bendito sea Dios!*"

Tumba del Cardenal Pier Marcellino Corradini

ORACIÓN

Señor, Padre Santo, tú que invitas a todos los fieles a alcanzar la caridad perfecta, pero no dejas de llamar a muchos para que sigan más de cerca las huellas de tu Hijo, concede a los que tú quieras elegir con una vocación particular llegar a ser, por su vida, signo y testimonio de tu reino ante la Iglesia y el mundo.
Por nuestro Señor Jesucristo.
Amén.

EL HOSPICIO E IGLESIA DE SANTÍSIMA TRINITÀ DEI PELLEGRINI

Antecedentes históricos

Santissima Trinità dei Pellegrini es una iglesia de hospicio del siglo XVI que actualmente es una iglesia parroquial, situada en la Piazza della Trinità dei Pellegrini en el distrito de Regola en Roma. La dirección es Via dei Pettinari 36 / A. Esta calle corre a lo largo del lado derecho de la pared de la iglesia y continúa hacia el Ponte Sisto (Puente).

En 1540, a iniciativa de San Felipe Neri, un grupo de laicos comenzó a congregarse en la Iglesia Romana de San Girolamo della Carità para llevar a cabo iniciativas de caridad. El crecimiento significativo en el número de sus miembros instó a Neri a buscar el estatus canónico para su asociación. El Papa Pablo III lo reconoció como la Confraternidad de la Santísima Trinidad para las Obras de Caridad. Para el Año Jubilar de 1550, la Cofradía asumió la responsabilidad de albergar a los peregrinos, dando prioridad especial a aquellos que habían viajado largas distancias para llegar a Roma.

Cuando concluyó el Año Santo, la sociedad siguió cuidando a los pobres que estaban enfermos y a los que daban de alta en el hospital, pero que no tenían a nadie que los cuidara. Más tarde el edificio de la iglesia se fue arruinando tanto que decidieron construir uno nuevo. La construcción de la nueva iglesia comenzó en 1587 y se completó en 1616 con el nombre de la Santissima Trinità y San Benito. Después del Año Jubilar de 1575, la Cofradía inició su propio ministerio de cuidado de los peregrinos, que continuaron realizando durante los siguientes Años Santos. De hecho, se convirtieron en el centro de la hospitalidad religiosa hasta el año jubilar de 1825, acogiendo a más de 400.000 personas. Entre

El Ponte Sisto.

los peregrinos que acogieron estuvo San Pablo de la Cruz.

Actualmente la iglesia es una iglesia parroquial personal del Cardenal Vicario de Roma y está confiada a la Fraternidad Sacerdotal de San Pedro. La parroquia existe con el propósito específico de proveer el ministerio pastoral, en particular la Misa, en la forma extraordinaria del Rito Romano (Tridentino). En una zona contigua a la iglesia, la comunidad de San Egidio hace algunas de sus obras caritativas, y la antigua Confraternidad de la Santísima Trinidad para Peregrinos y Convalecientes todavía tiene aquí su sede.

Historia Pasionista

El 22 de noviembre de 1720, Mons. Francesco Arborio di Gattinara, obispo de Alejandría, vistió a Pablo con el hábito negro y le permitió hacer un retiro de cuarenta días para discernir mejor la voluntad de Dios. Le ordenó escribir lo que se revelase a su alma durante el retiro y escribir la Regla de la Congregación que se sentía inspirado a fundar.

Después de leer el Diario que Pablo escribió durante su retiro (23 de noviembre de 1720 - 1 de enero de 1721) y la Regla de la futura comunidad, el obispo estaba convencido de que Pablo estaba siendo inspirado por el Espíritu Santo. Por lo tanto, le permitió enseñar catecismo y dar

El altar principal de la iglesia con la pintura de la Santísima Trinidad

meditaciones públicas. Sin embargo, no le concedió permiso para reunir compañeros. Esto significaba que el obispo no tenía la intención de comenzar la fundación de la Congregación. Por esta razón, Pablo pidió permiso el 11 de marzo de 1721 para ir a Roma, esperando obtener el permiso del Papa para reunir compañeros para comenzar la Congregación.

Pablo llegó a la ciudad portuaria romana de Civitavecchia el 9 de septiembre y luego partió a pie hacia Roma. Le tomó dos días recorrer algo más de setenta y dos kilómetros a lo largo de la Vía Aurelia hasta su destino final. Cuando llegó a Roma fue primero a San Pedro, donde se detuvo a orar. Luego continuó caminando hacia el río Tíber, que cruzó en el Ponte Sisto. Fue entonces un corto paseo hasta el peregrino Hospicio de la Santissima Trinità dei Pellegrini donde se quedó por dos noches.

La tradición del servicio humilde a los pobres establecida por San Felipe Neri en 1549 continuó. Pablo se sorprendió de haber sido lavado por el cardenal Giovanni Battista Tolomei (1653-1726), un jesuita, que también le ofreció una moneda ("testone"). Pablo rechazó el dinero, pidiendo en cambio que se diera a un pobre. Sin embargo, aceptó con gratitud dos panes pequeños, uno de los cuales traía consigo al día siguiente cuando iba a ver al Papa. Eventualmente, él compartiría parte de uno de estos pequeños panes con un mendigo que se encontró enfrente del palacio papal en la Colina Quirinal.

Oración

Señor, Padre Santo, para quien nadie es extraño y nadie está alejado de tu protección; mira con piedad a los prófugos y exiliados, a los hombres segregados y a todos tus hijos dispersos por el mundo; concédeles a ellos el retorno a la patria, y a nosotros danos un amor como el tuyo para con los pobres y desterrados. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

Antecedentes históricos

San Giovanni dei Fiorentini es una basílica menor e iglesia parroquial de principios del siglo XVI, situada en la Vía Acciaioli, que se encuentra en el extremo norte de la Vía Giulia, en el distrito de Ponte, cerca del río Tíber. Ésta es también la iglesia regional para los expatriados de Florencia, Italia.

La basílica tuvo una predecesora, que fue mencionada por primera vez en una bula del Papa Urbano III en 1186. Los orígenes remotos de la actual iglesia son de 1448, cuando un grupo de expatriados florentinos fundó la Compagnia della Pietà dei Fiorentini en respuesta a una epidemia. La principal motivación era ayudar a sus hermanos enfermos, y organizar funerales para los que morían. Había una comunidad florentina expatriada en Roma en ese momento, especialmente banqueros y artistas por lo que la ciudad era famosa. Estaba concentrada en la curva del Tíber.

En 1508, el Papa Julio II ordenó que la Vía Giulia se expandiera a través de la red de callejones sucios entre la Vía di Monserrat y el río para aligerar la peligrosa congestión causada por multitudes de peregrinos. Inmediatamente, en el mismo año, la cofradía decidió construir una magnífica iglesia en el sitio principal en el extremo norte de la nueva calle ocupada por su pequeño edificio.

Uno de los expatriados florentinos en Roma a mediados del siglo XVI fue el joven San Felipe Neri, que fue ordenado sacerdote en 1551. En 1556, vivía en San Girolamo della Carità cuando formó a sus discípulos en Oratorianos; sin embargo, en 1564 fue hecho sacerdote a cargo de la iglesia (aún sin construir) de San Giovanni dei Fiorentini. San Felipe consideró San Giovanni como el primer Oratorio, y en 1564 como el año de su fundación. Fue responsable del naciente Oratorio de San Giovanni hasta 1575. En ese año, a Felipe se le concedió la iglesia y

El interior de la iglesia de San Giovanni dei Fiorentini

residencia de la Iglesia nueva (como se iba a conocer) y movió a los oratorianos allí.

Historia Pasionista

Pablo de la Cruz predicó su primera misión en Roma en esta iglesia durante el Adviento del 7 al 21 de diciembre de 1749. Fue una misión que predicó en medio de un período tumultuoso en la historia de la Congregación.

El año anterior, 1748, había hecho la base del retiro en Ceccano. Precisamente este acontecimiento provocó el primer ataque concertado de las órdenes mendicantes locales a la Congregación Pasionista. Los más vociferantes de estos frailes eran los capuchinos franciscanos. Las razones de esta oposición fueron: a) el temor a que disminuyan las limosnas de las comunidades existentes; b) el entusiasmo de la gente de las ciudades donde los Pasionistas, dirigidos por el P. Thomas Struzzieri predicó la misión entre 1747 y 1748; y c) la falta de un enfoque táctico de los pasionistas quienes estaban negociando simultáneamente los cimientos de varios retiros. La respuesta de Pablo fue organizar oraciones incesantes a Dios dentro de los retiros, así como en las comunidades religiosas a las que dirigía. Pablo continuó confiando en que "la Congregación progresaría para la gloria de Dios; ahora es el tiempo para la paciencia." (12 de agosto de 1749)

En medio de este conflicto con las órdenes mendicantes, el Santo Padre, el Papa Benedicto XIV, siguió siendo un partidario discreto de Pablo y su comunidad. A medida que se resolvía este problema, invitó a los pasionistas a predicar una misión en Roma. De hecho, iba a ser la primera misión que Pablo predicaría en la Ciudad. El p. Giovanni Maria Cioni describió el acontecimiento en los *Annali: "Con motivo de la inauguración del Año Santo (1750), nuestro Santo Padre fue designado para predicar una misión en San Giovanni dei Fiorentini. Desde que estuvo cerca el comienzo del Año Santo, Su Santidad Benedicto XIV quiso que sonaran las trompetas evangélicas para disponer almas para adquirir las indulgencias del Santo Jubileo. Por lo tanto, ordenó que se predicaran misiones en las diversas iglesias de Roma. El Vicario de Roma, el cardenal Guadagni, también quería que nuestro Padre participara en esta iniciativa y le asignó la iglesia de San Giovanni*

Obispo Thomas Struzzieri

sobre la Pasión". Así, por su presencia y sus palabras, el Pontífice demostró a todos su respeto por Pablo y su estima por la Congregación de la Pasión.

Una nota interesante a esta misión pasionista es el hecho de que apenas un mes antes de la misión, un contemporáneo de Pablo y, en un momento dado, uno de sus oponentes más feroces [que más tarde se arrepintieron de su hostilidad], el Capuchino, San Leonardo de Puerto Mauricio, predicó en la misma iglesia. Zoffoli conjetura que, en este período crítico del conflicto con los Mendicantes, tal vez el Cardenal Guadagni, que era favorable al nuevo Instituto, quiso demostrar a todos los talentosos oradores del Instituto y, en particular, la profundidad espiritual de nuestro santo Fundador.

dei Fiorentini. Nuestro Padre sentía que no estaba preparado para predicar las charlas de misión. Por lo tanto, dio esta tarea al P. Thomas Maria [Struzzieri] y las charlas de catecismo con el P. Marcaurelio [Pastorelli] dejándole [a Pablo] para hacer la meditación sobre la Pasión. Sin embargo, el Señor también quería que [Pablo] predicara porque después de varias charlas, el P. Tomás se enfermó. La misión concluyó con gran elogio y éxito abrumador."

Multitud de personas, incluyendo un número de cardenales, asistieron a la misión. Un día, el mismo Papa vino a escuchar a los predicadores. En una audiencia posterior, el Papa Benedicto comentó a Pablo: "Me sentí muy complacido e inspirado por la ferviente meditación que predicaste

ORACIÓN

Dios y Señor nuestro, que por tu amor hacia los hombres, san Pablo de la Cruz predicó la buena noticia de las insondables riquezas de la Pasión de Cristo, concédenos que por su intercesión crecer en el conocimiento de tu misterio, y vivir siempre según el Evangelio dando fruto abundante de obras buenas.
Por nuestro Señor Jesucristo.
Amén.

BASÍLICA DE SAN PEDRO - CAPILLA DE LOS CANÓNIGOS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Antecedentes históricos

La actual basílica de San Pedro es la obra más renombrada de la arquitectura renacentista y una de las iglesias más grandes del mundo. Si bien no es la iglesia madre de la Iglesia Católica ni la catedral de la Diócesis de Roma, San Pedro es considerado como uno de los santuarios más sagrados católicos. Se ha descrito como "una posición única en el mundo cristiano" y como "la más grande de todas las iglesias de la cristiandad".

La tradición católica sostiene que la Basílica es el cementerio de San Pedro, cuya tumba está directamente debajo del altar mayor de la Basílica. Por esta razón, muchos Papas han sido enterrados en San Pedro desde el período cristiano temprano. Ha habido una iglesia en este sitio desde la época del emperador romano Constantino el Grande. La construcción de la actual basílica, en sustitución de la antigua Basílica de San Pedro del siglo IV d.C., comenzó el 18 de abril de 1506 y se completó el 18 de noviembre de 1626.

San Pedro tiene muchas asociaciones históricas - con la Iglesia Cristiana, el Papado, la Reforma Protestante y la Contra-Reforma Católica y numerosos artistas, especialmente Miguel Ángel. Como una obra de arquitectura, se considera como el edificio más grande de su edad.

La Capilla del Coro de los Canónigos o de la Inmaculada Concepción

Dentro de la Basílica, hay una serie de altares laterales o capillas. Entre éstos se encuentra la Capilla del Coro de los Canónigos o la Capilla de la Inmaculada Concepción. Aquí los Canónigos de San Pedro se reúnen para orar la Liturgia de las Horas y para celebrar la Misa. Fue en esta capilla

Estatua de San Paul de la Cruz,
Basílica de San Pedro (Crusero derecho oeste)

que San Pablo de la Cruz y su hermano Juan Bautista fueron ordenados por el Papa Benedicto XIII el 7 de junio de 1727.

La capilla fue diseñada por Carlo Maderno. En el centro de la Capilla, bajo el altar, hay un sarcófago de granito gris que contiene las reliquias de San Juan Crisóstomo, Patriarca de Constantinopla y médico de la Iglesia (347-407). El mosaico sobre el altar data de 1747 y representa a la Inmaculada Virgen María junto con los santos Francisco de Asís, Antonio de Padua y Juan Crisóstomo. El 8 de diciembre de 1854, con motivo de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, Pío IX coronó la imagen de María. Para conmemorar el 50 aniversario del Dogma, San Pío X añadió una segunda corona, compuesta por doce estrellas, reluciendo con doce diamantes, donadas por varias naciones. En el adoquinado frente al altar está una lápida de piedra que indica el lugar de sepultura del Papa Clemente XI (1700-1721), fundador de los Museos Vaticanos. Alrededor de las paredes de la capilla están los puestos de coro de madera diseñados por Bernini. Han sido utilizados por el Capítulo de Canónigos del Vaticano desde 1626. Los puestos están intercalados con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento e imágenes de los evangelistas, obispos y profetas.

Nichos con las estatuas de Fundadores y Fundadoras
San Pablo de la Cruz

Dentro de la Basílica se encuentran nichos de estatuas de treinta y nueve Santos que fundaron congregaciones religiosas. Entre ellos está la estatua de San Pablo de la Cruz, situada en el crucero derecho oeste.

San Pablo de la Cruz fue canonizado el 29 de junio de 1867. El Superior General en aquella época era P. Pietro Paolo Cayro (de la Virgen Dolorosa, 1812-1877). Posteriormente, inició las negociaciones para la puesta en marcha de una estatua del Fundador que se colocaría en uno de los nichos de San Pedro. Hizo su petición al Cardenal Arcipreste de la Basílica, Mario Mattei. Después de recibir la aprobación del Santo Padre, designó el nicho en el que eventualmente se situaría la estatua, es decir, en el crucero derecho sobre la estatua de San Bruno. El 17 de agosto de 1867, el P. Pietro Paolo concluyó el contrato con el escultor Ignazio Iacometti. La estatua debía ser esculpida a partir de mármol de Carrara de segundo grado (el modelo en miniatura que eventualmente se aprobó se puede ver en el Museo de la Casa General), de 6,75 m.

de altura (aproximadamente 22 pies) y 1,50 m. de ancho (aproximadamente 5 pies). San Pablo de la Cruz estaría en una pose de predicación, mientras sostenía una cruz con Jesús Crucificado con su mano izquierda, mientras un pequeño ángel se colocaría a sus pies mostrando el libro de la Regla y Constituciones. La inscripción en el libro que es sostenido por el ángel dice: "REGULAE / ET CONST (ituciones) / CONGR (egationis) CLER (icorum) / EXCALC (eatorum) / SS. CRUCIS / ET PASS (iones) / D.N.I.C. (La Regla y Constituciones de la Congregación de los Clérigos Descalzos de la Santa Cruz y Pasión de nuestro Señor Jesucristo.) Bajo la estatua hay un pedestal con la siguiente inscripción: "S. PAULUS A CRUCE / PATER ET AUCTOR SODALIUM A CHRISTI DEI CRUCE ET PASSIONE" (San Pablo de la Cruz / Padre y Fundador de la Congregación de la Cruz y Pasión de Cristo)

Por varias razones, fue sólo en 1876 que la estatua fue completada y colocada en su nicho. El 15 de diciembre de 1876, el sucesor de Cayro, Bernardo Prelini, informó a la Congregación de este acontecimiento y exhortó a los religiosos a permanecer fieles al espíritu del Fundador y a orar por el Papa.

Historia Pasionista

Después de un período de preparación, los hermanos Danei fueron ordenados en la Basílica de San Pedro en la Capilla de la Inmaculada Concepción el 7 de junio de 1727 por el Papa Benedicto XIII, específicamente para su ministerio en el Hospital de San Galicano. Esa mañana veintinueve candidatos fueron ordenados sacerdotes. El Papa, que ahora tenía casi ochenta años, insistió en hacer la ordenación él mismo.

Detalle de la estatua de San Pablo de la Cruz en la Basílica de San Pedro

Durante la ordenación, cuando pronunció la fórmula '*Accipite Spiritum Sanctum*' [Recibe el Espíritu Santo], puso sus manos sobre la cabeza de Pablo 'con particular fervor' y, tan pronto como ordenó a los dos hermanos', tomó a los dos por la mano y dijo: Deo gratias! '"(Zoffoli, I, 351). Esa mañana el Papa no habló a nadie después de la ordenación, excepto con los dos hermanos Danei, preguntándoles dónde habían recibido las órdenes de subdiaconado y diaconado. Al día siguiente, el domingo de la Trinidad, Pablo y Juan Bautista celebraron la Misa por primera vez en la capilla del Hospital San Galicano.

ORACIÓN

Oh Dios, que constituiste a tu Hijo Unigénito eterno Sumo y Eterno Sacerdote, te rogamos que cuantos fueron elegidos como ministros de tus misterios, se mantengan fieles en el cumplimiento de su servicio. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

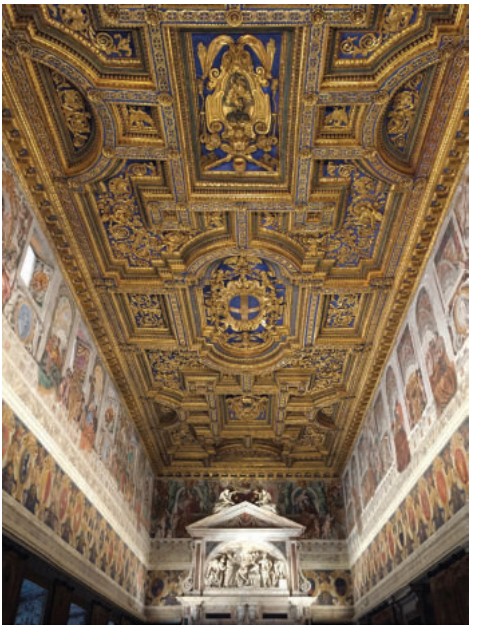
Antecedentes históricos

El Palacio del Quirinal (conocido en italia no como el Palazzo del Quirinale o simplemente el Quirinale) es un edificio histórico en Roma, una de las residencias oficiales actuales del Presidente de la República Italiana. Se encuentra en la Colina Quirinal, la más alta de las siete colinas de Roma. Ha alojado treinta Papas, 4 Reyes de Italia y 12 presidentes de la República Italiana.

El sitio actual del palacio ha estado en uso desde la época romana, como testifican las excavaciones en los jardines. En esta colina, los romanos construyeron templos a varias deidades, de Flora a Quirinus, después de quien la colina fue nombrada. Durante el reinado de Constantino, se construyó aquí el último complejo de baños romanos, como testimonian las estatuas de los gemelos Castor y Pollux domando los caballos que decoran la fuente de la plaza. El Quirinal, siendo la colina más alta de Roma, era muy buscada y se convirtió en un lugar popular para los patricios romanos, que construyeron sus lujosas villas.

El palacio, situado en la Vía del Quirinal y con vista a la Piazza del Quirinale, fue construido en 1583 por el papa Gregorio XIII como residencia de verano papal. El

Papa quería encontrar un lugar que hubiera estado muy lejos de la humedad y el hedor procedentes del río Tíber y las condiciones insalubres del Palacio de Letrán; por lo tanto, la colina del Quirinal era uno de los lugares más adecuados en Roma. El Papa encargó al arquitecto Ottaviano Mascherino la construcción de un palacio con alas paralelas porticadas y una corte interna. El proyecto no fue terminado completamente debido a la muerte del papa en 1585. El papa Pablo V comisionó la realización de la obra en el edificio principal del palacio. El palacio también fue utilizado como el lugar para los cónclaves papales en 1823, 1829, 1831, y 1846. Servía como residencia papal y albergó las oficinas centrales responsables del gobierno civil de los estados papales hasta 1870. En septiembre de 1870, lo que quedaba de los Estados Pontificios fue derrocado. Unos cinco meses después, en 1871, Roma se convirtió en la capital del nuevo Reino de Italia. El palacio se convirtió en la residencia real oficial de los Reyes de Italia.



La Capilla Paulina en el Palacio del Quirinal

Historia Pasionista

En 1721, Pablo recibió permiso del obispo de Alejandría, Francesco Arborio di Gattinara, para viajar a Roma con la esperanza de obtener el permiso del Papa para reunir compañeros y así comenzar la fundación de este nuevo Instituto religioso. Pablo llegó a la ciudad portuaria romana de Civitavecchia el 9 de septiembre y luego partió a pie hacia Roma. Procedió al hospicio del peregrino de la Santissima Trinità dei Pellegrini donde permaneció dos noches.

El Papa, Inocencio XIII, se alojaba en su palacio de verano en la Colina del Quirinal, que entonces era conocida como Monte Cavallo. Quizás con la ayuda de su carta ahora desfasada de Mons. Di Gattinara, Pablo fue al palacio. Se las arregló para llegar hasta el Maestro di Camera (jefe de cámara). Pablo, desaliñado, vestido con la vestimenta de ermitaño penitencial, pidió una audiencia con el Santo Padre. Por desgracia, no había piedad en el corazón de este funcionario, y al oír la solicitud de Pablo rápidamente lo sacó a la calle diciendo: "¿Sabes cuántos vagabundos vienen aquí todos los días? Están afuera contigo."

Sintiéndose abatido por el tratamiento que había recibido, cruzó la plaza y se sentó en una de las fuentes, con la inten-

Monte Cavallo y el Palacio del Quirinal en el tiempo del Fundador

ción de comer uno de sus pequeños panes que acababa de recibir en el hospicio de la Santissima Trinità. San Vicente Strambi, en su biografía del Fundador, relata que mientras estaba sentado allí, un pobre hombre se acercó a él y le pidió ayuda: "A causa de su juventud y la decepción que había sufrido, Pablo se sentía tan hambriento que tres panes no le hubieran bastado; podría haber comido cinco, si los tuviera. Pero él fue contra sí mismo y entregó la mitad de su pan por el amor de Dios, a quien por la luz de la fe reconoció en ese pobre hombre".

Su misión debió parecer un completo fracaso, lanzado fuera del palacio, sin una oportunidad de explicar su asunto y mucho menos la regla actual al Papa. Sintiéndose abatido, bajó la colina hacia la Basílica de Santa María la Mayor.

Un interesante giro de los acontecimientos históricos en la historia pasionista también ocurriría en el mismo Palacio del Quirinal casi cien años después de este episodio en la vida de San Pablo de la Cruz. El obispo pasionista, San Vicente Strambi fue un famoso predicador misionero, director de estudiantes, y el primer biógrafo y postulador de la Causa del Fundador. Se convirtió en el obispo de las ciudades italianas de Macerata y Tolentino. En 1808, durante el período de la supresión napoleónica en Italia, fue exiliado por su fidelidad al Papa y a la Santa Sede. Cuando Napoleón fue derrotado, Vicente regresó a Macerata en 1814. Ahora, anciano y cansado de su exi-

lio y dificultades sin fin, le pidió al Papa que se le permitiera volver a la vida religiosa pasionista donde podría prepararse para los últimos días de su vida. En 1823, el Papa León XII le concedió su deseo - pero, sólo parcialmente. De hecho, quería que Vicente residiera en su residencia en el Palacio del Quirinal como su director espiritual y confesor. Strambi aceptó la petición del pontífice.

En diciembre de ese año, el Santo Padre se enfermó gravemente. Pidió a Vicente que le administrara el sacramento del Viático. Era medianoche del 23 de diciembre de 1823. Cuando el Papa lo vio, lo abrazó y le dijo: "Mi querido Vicente, pensé que te haría santo; sin embargo, algún otro pontífice tendrá que hacerlo. "Vicente respondió: "Tenga valor, Santidad, el Señor no privará a la Iglesia de su pastor en estos tiempos difíciles. Hay una persona que ofrecerá su vida a cambio de su recuperación." Por la mañana, Vicente celebró la misa y ofreció su propia vida por la salud del pontífice. Al final de la Misa, el Papa rápidamente comenzó a recuperar su salud. Por el contrario, Vicente misteriosamente enfermó y murió en el Palacio una semana después, el 1 de enero de 1824, el día de su 79 cumpleaños. Fue enterrado inicialmente en la basílica de los Santos Juan y Pablo.

San Vicente Strambi

ORACIÓN

Oh Dios, que en tu providencia quisiste edificar tu Iglesia sobre la roca de Pedro, príncipe de tus apóstoles, mira con amor a nuestro Papa N., y tú que lo has constituido sucesor de San Pedro, concédele la gracia de ser principio y fundamento visible de la unidad de fe y de comunión de tu pueblo. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

Sant'Andrea al Quirinale es la antigua iglesia del convento religioso del siglo XVII, ahora titular del noviciado jesuita y está ubicada en la Vía del Quirinal 29.

La primera iglesia en el sitio, Sant'Andrea en el Monte Cavallo, era posiblemente una iglesia parroquial, pero su origen es muy oscuro.

La Compañía de Jesús o jesuitas recibió su confirmación oficial en 1540, y como orden religiosa centralizada necesitaba un solo noviciado. Un noviciado se estableció aquí en 1566, cuando la antigua iglesia fue donada al entonces Superior General de los Jesuitas, San Francisco de Borja. Uno de los jesuitas de Roma, llamado Giovanni Tristano, había sido formado como arquitecto, y se le dio el trabajo de reconstruir la iglesia y añadir un edificio de residencia para el noviciado. El crecimiento inmediato y explosivo de la nueva orden significó que el noviciado era inadecuado en cuanto lo terminó. La respuesta fue la incorporación de la antigua basílica de San Vital y sus terrenos al complejo en 1598. Paradójicamente, hoy en día la iglesia de Sant'Andrea depende de la basílica que ahora es una iglesia parroquial.

Todos los grandes santos de la Contrarreforma jesuita después de la primera generación necesariamente pasaron tiempo aquí en el noviciado. Entre ellos estaban San Luis Gonzaga, San Estanislao de Kostka y San Roberto Belarmino.

El cuerpo de la iglesia actual fue construido en 1658-1661. Bernini lo diseñó, pero dejó el trabajo actual de construcción a un brillante comité de arquitectos. Todo el edificio fue finalmente terminado y consagrado en 1678.

La iglesia es considerada uno de los mejores ejemplos del barroco romano, con su equilibrio y armonía excelentes en la elección de materiales y el flujo de luz en el interior. Se dice que Bernini no cobró honorarios por el diseño de esta iglesia, y su

El interior de la iglesia de Sant'Andrea en la colina del Quirinal.

único pago fue una donación diaria de pan del horno del noviciado. Según la biografía escrita por su hijo Domenico, Bernini la consideraba su única obra perfecta y frecuentemente acudía a la misa en su vejez.

La iglesia fue adscrita al noviciado de los jesuitas donde han residido, con el espacio cuando fueron suprimidos de 1773 a 1814. Cuando la Congregación fue restablecida, los jesuitas regresaron a Sant'Andrea. Sin embargo, en 1873, el nuevo gobierno italiano embargó casi todos los conventos en Roma y los jesuitas de nuevo fueron expulsados. La propiedad entonces fue confiscada por la corona italiana, con el fin de acomodar a varios funcionarios reales que trabajaran en el Palacio del Quirinal, que era donde residía el rey.

La iglesia, por lo tanto, perdió su razón de ser, pero la fama de Bernini la preservó de la demolición. Después de la confiscación de la iglesia por el gobierno italiano, fue administrada por el clero diocesano por un tiempo. Sin embargo, los jesuitas lograron recuperarla a mediados del siglo XX y continúan administrando la iglesia hasta hoy. El antiguo noviciado se llama ahora el Palazzo Sant'Andrea, y es un edificio de oficinas del estado.

Historia Pasionista

Hay dos episodios en la vida de San Pablo de la Cruz y fundación de la Congregación que están asociados con este sitio.

El primero de ellos tuvo lugar en 1727. Antes de su ordenación sub-diaconal, San Pablo de la Cruz y su hermano, Juan Bautista, hicieron el retiro habitual para la ordenación aquí en el Noviciado jesuita de

Cardenal Francesco Saverio de Zelada

Sant'Andrea di Monte Cavallo. Posteriormente, el 11 de abril de 1727, el vicerrector de Roma, el obispo Nunzio Baccari los ordenó subdiáconos en San Juan de Letrán.

El segundo acontecimiento ocurrió en 1773. Hasta este momento, a excepción de la pequeña residencia, el hospicio del Santissimo Crocifisso, los pasionistas no tenían ninguna casa o iglesia en la ciudad de Roma. Sin embargo, en 1773 la Congregación Jesuita (Compañía de Jesús) fue suprimida por segunda vez en su historia. El resultado de esta decisión fue la pérdida de todas sus propiedades en todo el mundo, incluyendo en Roma. Posteriormente, el cardenal Zelada, miembro de la Comisión encargada del manejo de las posesiones de los jesuitas, propuso que los pasionistas tomaran posesión de la Basílica y el monasterio de los Santos Juan y Pablo, y que los Vicentinos, que ya estaban viviendo allí, volverían a establecerse en la iglesia y residencia de Sant'Andrea al Quirinal. En ese momento los Santos Juan y Pablo estaban fuera del centro de Roma y, por lo tanto, Pablo escribió al papa Clemente que estaba "más conforme al espíritu de nuestro Instituto, estando en un lugar más solitario". Además, la iglesia y la casa en el Quirinal eran más pequeñas y no permitiría, dijo, a los religiosos llevar a cabo su vida de oración según la Regla.

El 23 de agosto, una semana después de la publicación del Breve Dominus ac Redemptor, Pablo fue informado por Monseñor Alfani que el Papa había aprobado el traslado de los Vicentinos a Sant'Andrea y la concesión del complejo de los Santos Juan y Pablo a los Pasionistas. A finales de octubre de ese año, se llegó a un acuerdo con todas las partes y en diciembre, los pasionistas asumieron la posesión de la Basílica y el monasterio en el Celio.

ORACIÓN

Protégenos, Señor, con la constante intercesión del apóstol San Andrés a quien escogiste para ser predicador y pastor de tu Iglesia.
Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén.

MONTECITORIO Y LA ANTIGUA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LA MISIÓN, INCLUYENDO LA CASA PÍA DE LA MISIÓN

Antecedentes históricos

Monte Citorio (hoy Montecitorio) fue el nombre dado a un pequeño montículo artificial que se originó en la nivelación de la zona cercana donde el Emperador Augusto construyó el Horologium Divi Augusti, un gigantesco reloj de sol. El Palazzo di Montecitorio fue diseñado por Gian Lorenzo Bernini en 1653 para el príncipe Niccolò Ludovisi y su esposa Costanza Pamphilj di San Martino; el primero era sobrino del Papa Gregorio XV y el segundo la sobrina del Papa Inocencio X, el papa reinante. El edificio inacabado fue adquirido por el Papa Inocencio XII. Pidió a Carlo Fontana que lo completase y lo adaptaran a las oficinas públicas. La entrada y el balcón se les dio un aspecto más severo y fueron decorados con relieves que retratan Caridad (izquierda) y Justicia (derecha). La fachada del palacio está intacta aunque su interior fue ampliamente modificado después de 1871 para adaptarlo a las necesidades de Camera dei Deputati, la Cámara Baja del Parlamento italiano.

El obelisco erigido por el faraón Psammetichus II (595-589 aC) en Heliópolis fue traído a Roma por el emperador Augusto.

Una vista de la "Via della Missione".

Lo usó como el gnomon de un reloj de sol. El Papa Pío VI decidió conservar el uso original del obelisco y el globo de bronce que colocó en la parte superior del monumento se perfora de manera que al mediodía un rayo de sol cruza e indica la fecha de una serie de marcadores en el pavimento de la plaza. El globo está decorado con los símbolos heráldicos del Papa, que incluía la representación de un viento soplando.

Por un cierto número de años había también un monasterio aquí de las monjas de Basilian que huyeron de Grecia durante la herejía iconoclasta en el octavo siglo. Trajeron con ellos la reliquia del cuerpo de San Gregorio Nacianceno. En 1580, el Papa Gregorio XIII hizo transferir las reliquias al Vaticano.

En 1642, la iglesia de la Santísima Trinidad de la Misión (actualmente una de las iglesias desconsagradas de Roma) se construyó en la Via della Missione, en el lado izquierdo del Palazzo Montecitorio. Fue consagrada el 14 de julio de 1743. El nombre proviene de los sacerdotes que construyeron la Iglesia, perteneciente a la Congregación de la Misión (también conocida como Vicentinos o Lazaristas) fundada por San Vicente de Paúl. Como parte de este complejo, los vicentinos también tenían una casa de retiro llamada "Pía Casa de la Misión".

En 1871, el monasterio (y la casa de retiros) fueron demolidos para construir el edificio del gobierno italiano de la "Cámara de los Diputados". Todo lo que queda de la iglesia es el portal que fue incorporado en el edificio del gobierno. Varias obras de arte que originalmente estaban en la iglesia fueron reubicadas al Colegio Leonino (Collegio Leoniano, Via Pompeo Magno, 21). Entre ellos está una pintura de Sebastiano Conca que representa la Santísima Trinidad.

Historia Pasionista

La Congregación de la Misión (Sociedad de Vida Apostólica), conocida frecuentemente como Padres Vicentinos y Hermanos o Lazaristas, fue fundada por San Vicente de Paúl en 1625 para la evangelización de los pobres y la formación del clero.

Aquí en la "Pía Casa de la Misión", así como en la antigua casa de retiro de los religiosos de Santos Juan y Pablo, los vicentinos ofrecieron retiros, especialmente para los candidatos que se preparaban para la ordenación. San Vicente creía que los retiros eran necesarios tanto por sus comunidades como por los laicos como elemento

Una vista de la "Via della Missione".

esencial en el crecimiento de la relación de una persona con Dios. Según Vicente, el propósito del retiro es "llegar a ser un cristiano perfecto y llegar a ser perfecto en la propia vocación particular. Un estudiante perfecto, si uno es un estudiante; Un soldado perfecto si uno es un soldado; Un abogado perfecto si uno está en la profesión legal; Un sacerdote perfecto como San Carlos Borromeo si uno es un sacerdote. Resumir, perfeccionarse en la propia vocación o elegir uno.

En los Procesos para la canonización de San Pablo de la Cruz, p. Giovanni Maria Cioni relata que después de haber sido ordenados subdiáconos en abril de 1727, Pablo y Juan Bautista se retiraron aquí con los vicentinos del Monte Citorio y el 1 de mayo de 1727 fueron ordenados diáconos. Después de un tercer retiro, nuevamente en esta casa de retiro, fueron finalmente ordenados sacerdotes el 7 de junio en la Basílica de San Pedro. Ni Cioni ni San Pablo de la Cruz ofrecen detalles sobre estos retiros.

ORACIÓN

Te rogamos, Señor, nos sirvan de ayuda las oraciones de Todos los Santos de nuestra Congregación para que, siguiendo fielmente sus ejemplos bajo el estandarte de la Cruz, cooperemos asiduamente con la oración y la acción, en la edificación del reino de Cristo crucificado. Por nuestro Señor Jesucristo.

Amén

1721

Hacia fines de agosto sale de Castellazzo y se va a Roma para presentar su Regla al Papa. Entre el 22 y 25 de septiembre, se le niega la entrada en la residencia papal en el Quirinal. Él profesa el Voto de la Pasión en la Basílica de Santa María Mayor (Capilla Borghese).

1725

El 21 de mayo se reúne con el Papa Benedicto XIII en la Iglesia de la Navicella y recibe aprobación "oral" para la fundación del Instituto.

1726

El 8 de octubre comienza su ministerio en el Hospital de San Gallicano.

1727

El 7 de junio es ordenado sacerdote, junto con su hermano, Juan Bautista, en la Basílica de San Pedro.

1749

Presenta su primera misión en la ciudad durante el período del Adviento, del 7 al 21 de diciembre, en la Iglesia de San Giovanni dei Fiorentini.

1767

El 9 de enero se inaugura el hospicio del Santísimo Crucifijo (Santissimo Crocifisso) en la Via San Giovanni in Laterano (esquina de la Via dei SS Quatro Coronati).

1769

En septiembre, predica su última misión popular en la Basílica de Santa María en Trastevere.

1773

El 9 de diciembre, junto con sus compañeros religiosos, toma la custodia del retiro y la Basílica de los Santos Juan y Pablo.

1775

El 18 de octubre muere Pablo de la Cruz en el retiro de los santos Juan y Pablo a las 4:45 pm. Tenía ochenta y un años. El 21 de octubre, es enterrado en la Basílica de Santos Juan y Pablo.

1777

Apertura de los procesos de canonización.

1853

El 1 de mayo es beatificado por el Papa Pío IX.

1867

El 29 de junio es canonizado por el Papa Pío IX.

1880

Su cuerpo es trasladado a la recién terminada capilla en su honor en la Basílica de Santos Juan y Pablo, diseñados por Marinucci. El altar fue el regalo del príncipe Alessandro Torlonia. Regalos adicionales para el embellecimiento de la Capilla fueron ofrecidos por el Papa Pío IX, así como varios cardenales y fieles.

4
5
3
Via Crescenzio
Mausoleo di Augusto
Piazza di Spagna
Trinità dei Mon
Castel Sant'Angelo
Ponte Sant'Angelo
Fiume Tevere
Santo Spirito
Palazzo Montecitorio
Via del Tritone
Fontana di Trevi
Chiostro del Bramante
San Luigi dei Francesi
Palazzo del Quirinale
Piazza Navona
Pantheon
Chiesa di Sant' Ignazio di Loyola
Galleria Doria Pamphilj
Basilica di Santa Maria Sopra Minerva
Via Giulia
Via del Pellegrino
Chiesa del Gesù
Campo de' Fiori
Piazza Venezia
Altare della Patria
RIONE VII REGOLA
Università degli Studi di Roma La Sapienza
Campidoglio
Ponte Sisto
Via Arenula
Foro Romano
Teatro Marcello
Tempio Maggiore di Roma
Basilica di Santa Maria in Trastevere
Santa Cecilia in Trastevere
Bocca della Verità
Palatino
Via Anicia
Circo Massimo
TRASTEVERE
RIONE XII RIPA
Porta Portese
Porto di Ripa Grande
Lungotevere Aventino
Villa Sciarra
Via Del Circo Massimo

Chiesa di Santa Maria della Vittoria
The Yellow Hostel
Terme di Diocleziano
Sapienza Università di Roma
MUNICIPIO ROMA I
Roma
Palazzo Massimo alle Terme
Termini
Roma Termini
Palazzo delle Esposizioni
Via Cavour
Via Giovanni Giolitti
Via Nazionale
Basilica Papale di Santa Maria Maggiore
Stazione Per Le Linee Del Lazio
Via Napoleone III
Via Meridiana
Viale Pretoriano
Via dei Ramni
Via Tiburtina
Via di Porta Labicana
RIONE I MONTI
Basilica di San Pietro in Vincoli
Teatro Brancaccio
Vittorio Emanuele
S. Bibiana
Domus Aurea
Parco Del Colle Oppio
RIONE XV ESQUILINO
Colosseo
2
Via Galilei
Basilica di San Clemente
Basilica di Santa Croce in Gerusalemme
1
Scala Santa
Basilica di San Giovanni in Laterano
San Giovanni
RIONE XIX CELIO
Via della Navicella
Via Appia Nuova
Via Urbino
Via Aosta

¡Que la Pasión de Jesucristo
esté siempre grabada en nuestros corazones!

Para información adicional:
www.passiochristi.org
Email: commcuria@passiochristi.org